John Carter Brown
Library
Brown University

BOUND BY SANGORSKI & SUTCLIFFE, LONDON

PANEGYRICO FUNERAL:

HONRAS, QUE LA SANTA PROVINCIA de San Diego de Mexico de Religioſos Deſcalzos de N. P. S. Franciſco celebrò â ſu venerado, y mas digno Padre

FRAY ANTONIO GAMÒN,

Lector que fuè de Philoſophia, y Theologia, dos vezes Difinidor, Vicario, y Miniſtro Provincial:

DECIALO

FR. FRANCISCO ABREU, Lector de Theologia Moral en el Convento de S. Diego de Mexico, ê hijo de dicha Provincia:

LA QUE LO CONSAGRA

A N. R mo P. FR. DOMINGO LOSSADA, Lector Jubilado, Theologo de ſu Mageſtad, Padre, y Ex-Miniſtro Provincial de la Sta. Provincia de Caſtilla de la Regular Obſervancia de N. P. S. Franciſco, y Comiſſario General de Indias, &c.

SALE A LUZ

A expenſas de D. JOSEPH DE AGUIRRE ELIZONDO, Prior del Conſulado, D. FRANCISCO FAGUAGA, Cavallero del Orden de San Tiago, y Apartador General del Oro por ſu Mageſtad, y D. DOMINGO MATHEOS, amigos, y pariente del difunto.

***

R.mo P. N.

LA Provincia de Franciſcos Deſcalzos de S. Diego de Mexico, afligida, y atormentada con la deshecha tempeſtad, que le ocaſionò la repentina muerte de ſu venerado Padre, y por muchos titulos mas digno, FRAY ANTONIO GAMÒN, para eſte breve Panegyrico funeral, que ſe declamò en ſus

Honras, buſcaba ſoberano patrocinio, que lo protegieſſe, y no tuvo libertad para elegir otro, que el de V. Rma. porque quièn podrà conſolar â eſta lloroſa Rachel, que gime en el Sermon la falta del hijo de ſu dieſtra, que le fuè tan exemplar Padre, que el que es tan dieſtro Prelado, y amoroſo Padre de eſta ſu hija reconocida Provincia? No podia ir â buſcar ſu alivio â otra parte en el cuerpo de eſtas ojas que adonde alienta ſu corazon, pues no dependiendo el reſpirar de ſu fineza de ſu circunſcripcion corporea, el genio de ſu amor le hace, que mientras mas lejos, de mas cerca reciba del favor de V. Rma. el aliento.

Los rayos de penas, que en el throno del pecho engendraba el dolor; las voces, que en mal formados ſuſpiros ſalian heridas, en vez de anegarſe entre amarguras, comenzaron â reſpirar conſoladas, poniendoſeles â la viſta un mar, que para ſu deſahogo las

ha

ha de encaminar con bonanza, â una filla, ô throno, en quien ſe eſtà mirando lo apacible, (1) aun teniendo por medio todo el mar. (2)

A mas diſtancia, mas claro ſe goza el Iris, (3) que aun por eſſo no ſe ſienta en la mas pacifica filla oculdoſe gozar de los ojos mas retirados. Tan claro ſe ha dexado vèr â los nueſtros el que adorna la Magiſtral de V. Rma. que â no parecer liſonja, corriera la pluma (ſino es, que le detiene el vuelo la modeſtia) â pintar muy por menudo en la univerſidad de ciencias, que adorna tal Cabeza, y cuyo rumor ha ſonado en eſtos retirados clymas, ſus colores â millares. (4) Si no parecieran colores adulatorios, procurara ſalieran â luz los relampagos de la energia, que han llegado â nueſtros oìdos en las voces bien eſculpidas de la Oratoria mas elevada; los bien apretados, y mejor diſparados

(1) Iris erat in circuitu ſedis. Apocal. cap. 4. ỳ. 3.

(2) In conſpectu ſedis tamquam mare. Ibidem ỳ. 6.

(3) Imago Arcus ex longinquo clara eſt. Senec. lib. 1. Natural.

(4) Mille trahens varios adverſo Sole colores. Virg. 4. Æneï.

dos truenos de los argumentos mas ſolidos; el rio de la eloquencia mas ſubtil, que ha abarcado de V. Rma. el pecho; el todo de lo mas, y mejor del Magiſterio en la ſilla de la Cathedra, y en el throno del Pulpito; y ſi he de confeſſar la verdad, no detiene en eſte punto la pluma, el que ſe pueda ladear â la ſinieſtra de la liſonja, sì, que no neceſſita de Panegyriſta tan remoto, â quien aplaude por ſu Maeſtro la Illuſtre Univerſidad de Alcalà, y â quien por Principe de la Oratoria predíca la coronada Corte de Madrid.

A lo que sî no puedo hacerme deſentendido para el conſuelo de mi pena, es, que luego que nos concediò nueſtra dicha por Superior â V. Rma. aunque ſe pudieran aver oîdo en el throno de ſu gobierno deſtempladas voces de afectos mal intencionados, entonadas deſde eſte Nuevo Mundo, dexandoſe vèr repentinos relampagos, que no teniendo ſubſiſtencia, en

en un momento ſe deshacen, y percibiendoſe bien atacadas piezas, aſeſtando toda ſu malicia â dividir la Tunica Inconſutil, que procura conſervar indemne eſta pobre Madre, con el exemplo de ſu Hijo, y Padre, que JACET, procurando cerrar las puertas de la gracia; V. Rma. como tan dieſtro, con la llave de ſu prudencia ha cerrado los oîdos â tempeſtades deſhechas, pues que peſando en el fiel de ſu alta comprehenſion, lo que es viento, para darlo al ayre, y lo que preñada nube de malicia, que diſpara contra el Cielo, para deshacerla ſagàz, nos mueſtra propicio el Arco Iris de la paz, el que eſtà mirando eſta ſu Provincia para ſu conſuelo.

Con amigable compañia componen el ſemicirculo del Iris los reſplandores mas benevolos, y el rocîo mas bien intencionado. (5) Y ſi al que eſtà, aun deſtilando las niñas de nueſtros ojos, ſe juntan de V. Rma. las

(5) Lumen, & ros amica ſocietate Irim adſtruunt. Zerd. Mar. Eſig. Acad. 4.

las luces, no tenemos mas que deſſear para nueſtro alivio, aunque lo mucho de nueſtra amargura ſea parte, que le labre â V. Rma. la corona. Con influxo tan ſereno ceſſaràn de eſta ſu Provincia las tempeſtades: grave es la que ha padecido con la muerte en realidad de ſu ſolitario Padre: graviſſima, la que huyendo â la mas retirada ſoledad (6) padeciò David, atormentando'e, mas que la miſma muerte, ſu horror, quando conturbado de voces enemigas, (7) eſperaba conſuelo de la puſilanimidad del eſpiritu, y tempeſtad. [8] Tempeſtad es eſta, que ha padecido eſta Provincia, (9) por querer conſervarſe como ſiempre en ſu ſola ſoledad, ſin querer admitir en el bello ajuſtado ropaje de la Señora del deſierto el menor lunar. Tempeſtad, y grave, que ha de ſerenar el Arco Iris q̃ â V. Rma. corona. Tempeſtad de Eſpiritus borraſcoſos, que faltando al decoro, que â la ſoberana

(6) Ecce elongavi fugiés, & manſi in ſolitudine. Pſalm. 74. ℣. 8.

(7) Conturbatus ſum â voce inimici. Ibidem ℣. 3.

(8) A puſillanimitate Spiritus, & tempeſtate. Ibid. ℣. 9.

(9) Qui ſolicitant ſplendorẽ Religionis, nihil audiunt præter tempeſtates. Villarr. tom. 8. Taut. 8. didaſc. 1.

ſilla

ſilla de V. Rma. ſe debe, invierte ſu malicia el ſemicirculo de ſu clemencia, conque ſacandole â ſu Madre la purpura â la cara, le dàn deſde lejos el color, que la tempeſtad de ſus turbulentos Eſpiritus les pinta en el corazon. (10)

(10) Ibunt in adinventionibus ſuis. Pſal. 80. Verſ. 13. Alij, apud Malvenda, in machinatione ſecundùm picturas cordis.

No ha faltado quien diga, que el Arco Iris era el embaxador de los pleitos, contiendas, y diſcordias: (11) deſcabellado diſcurſo, mirando en sî ſu benignidad; pero no muy errado, ſi intenta la malicia veſtir de ſus varios colores el cuerpo que â la phantaſia le quiere dàr ſu imaginacion, informandolo con ſu tempeſtuoſo eſpiritu. Pero por mas que truene ſu tempeſtad, por mas que quiera alentar ſu eſpiritu, como no ſon ſus colores nacidos de la verdad, ſino abortados de ſu inquieto corazon, en el examen de las luces de V. Rma. ſe han de vèr deſvanecidos. Porque por mas que haga la malicia con fingidos colores, què

(11) Iridē nuntiam eſſe litium, & contentionum notavit Servius in Virgil. & Stuckius de Sacrific. Gentil. mihi fol. 21.

puede pintar ſi no ſon falſedades? Aunque quiera pintar â ſu querer hurtandole al Iris ſus colores, con lo encarnado, las leyes que ſe finge ſu borraſcoſo pecho, la aparente innocencia, que ſe viſte con lo blanco, y con lo azul azules mentiras de los Cielos; al fin, al fin examinados â buena luz, de eſſa Imagen aparente los colores, no ſe verà otra coſa, que aparencia, colores que ſe deshacen, ſombras que quieren paſſar por luces, pinturas maquinadas de corazones doblados, agenos de toda verdad, y en la realidad ſe veràn unos Eſpiritus tempeſtuoſos, que queriendoſe dàr â conocer por Eſpirituales, ſe dàn â conocer por la falta de ſu Eſpiritu, que es la enfermedad que les quita la vida, y levanta tanta tempeſtad.

Pero, ô dicha! la de eſta Reformada Provincia, pues que â viſta del Iris de la contienda, que ſe puede formar, y con falſos colores conturbarla,

la, aunque tan de lejos, tiene â ſu favor el Sol, â quien nada ſe le và por alto, y no ha de dàr color, ni acogida â eſpecies que no tienen color. Teniendo los benevolos influxos de V. Rma. por nueſtros, pueden temer aparentes eſpecies, que adverſo el Sol â ſus falſedades, examinando muy de eſpacio ſer ſus pinturas raſgos abortados de la abundancia de ſus inquietos corazones, con los que al tanto que procuran, al temple de ſu deſcaminado afecto, veſtir, y adornar las eſtatuas de ſus pechos, intentan afear, y obſcurecer el oro mas puro, y acendrado de la hermoſura mas limpia. Pueden , digo, temer, que el que es Arco Iris benevolo, de clemencia para lo verdadero, y ajuſtado, ſerà Iris de vengadora juſticia para lo falſo, y aparente, y para que huyan de ſu viſta los Eſpiritus mal contentos, por lunaticos, y tempeſtuoſos.

El Iris de la benignidad es un

ſemicirculo de favores, que aſociado
con el hemicyclo de la juſticia for
man un perfecto circulo: en V. Rma
y ſu acertado gobierno hemos viſto
el hemicyclo de la clemencia, ocul-
tando para ſu tiempo el ſemicirculo
de la juſticia; llegarà de eſta ſu tiem-
po, quando examinada la falſedad de
los aparentes colores, que puedan lle-
gar al throno de la prudencia de V.
Rma. entonces mientras mas lejos
mas eſtirarà la cuerda el Arco, para q
flechando la juſticia caſtigue atrevi-
mientos, al tanto, que merecedores de
venganza, deſmerecedores de toda
clemencia.

Eſta Provincia Deſcalza, como
verdadera legitima hija de V. Rma.
no teme el Arco, la flecha, ni cuerda
de la indignacion, quando goza, y eſ-
pera ſiempre gozar el pacifico influxo
del hemicyclo de la benignidad, que
rodèa la filla del mejor gobierno. Con
eſte eſpera ſe le ſerene la tempeſtad,

que

que del corazon le ha ſacado aguaze-
ros â los ojos en la ſentida muerte de
ſu Padre mas digno, que la edificaba,
y componia. Eſpera en el Arco ha de
deshacer la que le pueda levantar el
borraſcoſo Eſpiritu, que poniendo en
los Cielos ſu aliento, intenta malicio-
ſo deſtruir lo que los verdaderos Eſ-
piritus, como el de nueſtro difunto
Padre, han procurado edificar. No te-
me el Arco de la juſticia eſta Provin-
cia, porq̃ tiene el de la paz de V. Rma.
y con ſu feliz gobierno toda ſu felici-
dad. Aunque tan retirada, eſtà miran-
do en perfecto circulo, ô en admira-
ble viſagra â la juſticia, y la paz: (12)
y quando eſta â viſta de la verdad deſ-
tierra las turbulencias de la malicia,
aquella venga juſtamente de los ma-
licioſos las injurias. Eſtà mirando,
aunque de lejos, ſuavemente encade-
nados con eſſa paz de ſus verdaderos
hijos los corazones, y en la mano de
eſſa juſticia el azote, para los que in-

(12) Juſtitia, & pax oſculatæ ſunt. Pſalm. 84. Verſ. 11.

gratos

gratos baſtardean en ſu filiacion, pues es cierto, que entonces ſe goza con abundancia la paz, quando ſale â luz la juſticia. (13) A viſta de la de V. Rma. conque eſta ſu Provincia goza la paz, ſe tiene por felice con tan arreglado gobierno, el que para perpetuarlo para ſu alivio, y defenſa, cada individuo de ella quiſiera quitarſe muchos años, (14) para que con ellos, mas, y mas viviera V. Rma. en entrambas felicidades, que es quanto quiere, y deſſea eſta Provincia de Franciſcos Deſcalzos de San Diego de Mexico.

(13) Juſtitia, & abundantia pacis. Pſalm. 71. Verſ. 7.

(14) De noſtris addat tibi Jupiter annos. Ovid.

Rmo. P. N.

Eſtà rendida â los pies de V. Rma.
y por toda ella de V. Rma.
B. L. M.
Su Miniſtro Provincial, y de
V. Rma. rendido ſubdito

Fr. Joſeph de Lexarzar.

PA-

PARECER

DEL R. P. F. NICOLAS DE JESUS MARIA, Lector que fue de Vísperas en Sagrada Theologia Escholastica, Prior del Convento de Religiosos Carmelitas descalzos de Oaxaca, Examinador Synodal de aquel Obispado, y Ex-Definidor de esta Provincia de S. Alberto, actual Prior del Convento de esta Corte de Mexico.

IL^mo. y Exc^mo. Sr,

DEliciosamente persuadido me dexa el superior orden de V. Excia. â que las honorables regalias de la preciosidad no solo estrivan de pie solido, en lo que goza inmunidades de unico: (1) tambien zanjean honorifica basa en lo que aglomera multitudes al doble: pues quando con fortuna he leido de repeticion, empleada la generosidad de reiterados varios decretos de V. Excia. en favorecer con sublevar el desmedrado talle de mi estudio, de famulo de Predicadores, â Censor de Sermones, he contemplado en lo repetido, (acà en mis dentros) que no se estanca lo precioso en lo raro; se amplifica si lo apreciable â lo frequente, y que ay mandatos, que si en sus estrenos gradùan de venturoso al que obedece, en sus continuaciones borlan de condecorado al que los sigue: (2) que por esso los de la suprema mano, quando uno solo preceptuò al encogido David, no lo extrajeron de las moderaciones de prudente: (3) quando repetidos muchos si lo conduxeron â los engreimientos de amante. (4)

Con ambas manos (Señor) se aprompta de aparador amorosamente afable mi rendimiento â recibir este nuevo decreto, superior rescripto, con que la liberal de V. Excia. Ilma. frequenta desperdiciar en el anonadado entendimiento de las mias tales literarias obras, que en su escrutinio, ya

(1) Quo rariora quæque, honorabiliora hoc sunt. Ap. Nuñ. emp. sacr.

(2) Et si decies repetita, placebunt.

(3) Prudentem me fecisti mandato tuo. psalm. 118.

(4) Et meditabar in mandatis tuis, quæ dilexi. Ibid.

(5)
Et levavi manus meas ad mandata tua, quæ dilexi.

(6)
Ecce familia mea minima eſt, & ego minimus.
Judic. cap. 6.

(7)
Melpomene, cui tragœdias adſcribunt.
Gyrald. de Muſ. ſyntag.

(8)
Aſtianax, latine Princeps civitatis ſonat.
ap. Calep.

(9)
Numquid poteſt homo abſcondere ignem in ſinu ſuo?
Proverb. 27.

(10)
Quia memor ero ab initio mirabiliũ tuorum. Et meditabor in omnibus operibus tuis: in ſtudijs tuis. Sup. Pſalm. 76. Bibl. Maxim.

(11)
Pſalm. 63.

ya que baſtardeen de perſpicaces mis alcanzes, entran en Synodo para el examen de exploradores mis afectos (5) Religioſamente envanecido vivo de muy aficionado al Rmo. P. F. Francisco de Abreu, Lector de Theologia Moral del Religioſiſſimo Convento de San Diego de eſta Corte, Gedeon Panegyriſta, â quien ſu heroicamente Minima familia (6) Libitina acongojada, Melpomene dolorida, (7) en la orphandad de ſu difunto Aſtyanacto, digno Principe de Provincia, (8) y Rmo. P. F. Antonio Gamon, preſtò voz en eſta funebre Oracion, no ya para deſahogo, alivio de ſus juſtos ſentimientos, para amago ſi, aſomo memorativo de ſus ſentidos quebrantos.

Moſtrè ya mi aficion al Author; que no es aſequible revoltear la lengua â envios de la memoria los calientes reſcoldos, que abriga en ſus braſſeros el pecho, y que no ſe aſome el fuego en los reſpiraderos del labio; (9) pues como deſde que logrè en la Capital de Antequera oir de ſu Aganippe facundia el primer Sermon, quedè en la ſuave cadena de amartelado, al aſegundar mi ſuerte el oírle el preſente, me repeti concordante de aquel primero en afianzarme eſtatico aficionado de ſus obras en el dulce embeleſo de confundido: (10) y â la verdad, Sr. Excmo. que ſi en eſte funebre panegyrico no encuentra genuino deſempeño por hermoſa contrariedad la perverſidad de aquellas obras que dice David, que amilanaron â ſus Cenſores en ſus eſcrutinios: „ Defecerunt ſcrutantes ſcrutinio: (11) yo no sè en qual! alli falleciò el aliento para la aprobacion, porque ſe les propuſo un ſermon muy iniquo: „ Firmaverunt ſibi ſer- „ monem nequam: aqui ſe recobra el animo para el parecer porque ſe aprompta un panegyrico muy Magiſtral.

No ſe lee otro algun apoſito activo, con que el ſuperior Maeſtro confortaſe la elada flaqueza, proteſtada pequeñez de Jeremias al conſtituirlo Cenſor de obras, para que apruebe, ô repruebe, alabe, ô tilde, califique, ô tache, ſino una Vara, (12) Cuerda de enſeñanzas, (13) que en el ſentido moral hace abrir los ojos; (14) y una pyra de incẽdios, que en el tropologico recordaba el depoſito de unos hueſos. (15) y quando mas del caſo el ſuceſo? Vara Cuerda por lo Seraphico de ſu inſtituto, y Cuerda Vara por el Moral de ſus doctrinas, que en Theologica Cathedra hace abrir los ojos aun al mas deſpierto lynce; traſcendido Argos de

ſus

ſus curſantes diſcipulos es el Rmo. P. Lector Fr. Francisco de Abreu, y aun parece que lo iba â decir haſta ſu apellido, Abreu, Abre-ojos; pero huvoſe de detener, por no malquiſtar ſus nobles ſignificados, con los de Abrojos, mal entendidos. Pyra de incendios, quando hypogèo de ſombras, recuerda ſu aſſumpto en honorificas reſeñas â unos honorables hueſos: pues ſi eſto, y aquello en eſta honoraria Oracion ſe me propone, lo q̃ en Jeremias confortò los deſalientos de aprobãte, en mi vigoriza los deſmayos de Cenſor.

Entro, pues, al eſcrutinio, bien deſembarazado de temores: que ay miedos tan de la fantaſia, que ô los affecta la ficion para el ſuſto, ô los avulta el hyperbole para el encarecimiento. (16) Supueſto, Señor, que el preſente es Sermon de muerto, venga â juicio; y pienſo, que lo encontrarà muy juſto: pues ſiendo Sermon â todas luces tan ajuſtado, por muy juſtos juicios debe ſer bien viſto. Nocturno Buho de ſombras es el mio para verlo; pero eſſo tiene de mas admirable eſte Panegyrico; ſer de aquellos, que con ſu Magiſterio iluminan de juſticia al miſmo que entra â juzgarlos: „ Invenient judicium juſtum, & juſtitias quaſi lumen „ accendent. (17) pues con ſu miſma luz entro yo haciendo juſticia: que para juzgar de eſta heroica funeraria obra, quizà ſe viò entronizada con mucho aſſiento en mi Carmelo: „ Et habitabit in ſolitudine judicium, & juſtitia in Car„ mel ſedebit: (18) alli dando una recta ſententencia, y aqui haciendo un cabal juicio: „ Juſtitia, id eſt, recta ſententia. „ Refertur judicium ad rectitudinem judicantis, juſtitia ve„ ro ad rei judicatæ rectitudinem. (19)

Todo el ſevero juicio de un muerto lo ha de reducir el juicio del Juez mas vivo, â juicio de palabras, à juicio de penſamientos, y â juicio de obras: à eſta pauta, como à juicioſo gnomòn que me conduzga, reducirè en un breve, (que en un breve ha de paſſar el juicio) la judicatura de eſte funeral Sermon, que de tan Real Acuerdo ſe me remite. El eſtá tan à nivel arreglado en obras, penſamientos, y palabras, que me he llegado à perſuadir, que en nada toca à la Sala de lo Criminal, porque en todo alega derecho à obtener eſtante en el Palacio de la Sabiduria.

El primer benemerito paſo à llenar nicho en ſus honorificas Bibliotecas, es el juſto temor: (20) pues quando admiro en la ſobrebien hilada tela, repulido palabrero de

eſte

(12) Ecce conſtitui te hodie ſup. Gentes, ut evellas, &c. Quid tu vides? Virgam vigilantẽ ego video: & ollam ſuccensã. Jerem. cap. 1.

(13) Virgam vocavi funiculum. Zachar. c. 11.

(14) Oſſa conciderunt, quaſi carnem in medio ollæ. Mic. c. 3.

(15) Moraliter. Cornel. in Jerem.

(16) Trepidaverunt timore, ubi non erat timor. Pſalm. 52.

(17) Eccli. c. 32.

(18) Iſai. cap. 32.

(19) Hug. in eod. cap.

(20) Timor Domini principium ſapientiæ. Proverb. cap. 1.

eſte panegyrico, no ſolo en bien parlados movimientos la trepidacion de los Cielos, ſi no aun en ſu primera plana, todo un Cielo de trepidaciones; ya en un cercenado parentheſis, pronunciando FUERTE EL EMPEÑO! ya en un ſuſpenſo afecto, reconociendo TERRIBLE EL LANCE! ya en otro admirativo acento reproduciendo de TERRIBLE EL GOLPE! y ſiempre declamandoſe heroicamente humilde de medroſo el diſcreto Autor, como ſiendo glorioſo temor con el que empieza, no quedarè perſuadido, à que es obra de toda ſabiduria la que acaba! „ Timor Domini principium ſapien-
„ tiæ. pues regulando Maeſtro Philoſophico en toda la hermoſa travazon de ſu literaria fabrica ſus medios, y fines à ſus principios, el color primero con que la adorna es preciſo que haga viſos en todo el lucimiento con que la llena.(21)

Solo el precioſo Jaſpe, advirtiò lynce de la Eſfera S. Juan, que eſmaltaba de viſeles toda la murada machina de la mas marabilloſa fabrica: (22) ſolo el Jaſpe? pues no eſcribe, que repulen ſu primor otras varias apreciables piedras? (23) Si, pero es el Jaſpe (aviſa el Argos reviſor) en eſſa fabrica el primero que como ſoclo de ſu arquitectura la adorna: (24) „ Fundamentum primum Jaſpis. Pues derrame prodigo el Jaſpe ſus viſos en todo el lucimiento, q̃ como medio, y fin de ſu todo, la llena: „ Structura muri ejus ex lapide Jaſpide.

A la verdad, que quando he leìdo en la elevada marabilloſa fabrica de eſta rhetorica obra tanta dulce harmonia de palabras, ſonora elegancia de voces, elegante contextura de phraſes, profunda energia de idiomas, diverſa travazon de lenguajes, corte no comun de periodos con alma conceptuoſa de ſentencias; en cuyos de oro eſtylos, laconicos colores, aun mas que ligera pluma eſcribiente, parece que anduvo la endioſada Polymnia, dictante: (25)

Rhetoricos dictat Polymnia Muſa colores.

Al leer, digo, en tanta aglomerada dulzura de eloquencia tanto viſo precioſo de ſabiduria, no puedo por menos que preſumir, que eſta, de que toda la fabrica del Sermon ſe llena, ſe deriva arreglada de aquella expreſſiva trepidacion, con que ſu Religioſo Autor la empieza: „ Timor Domini principium ſapientiæ. Sin que ni lo reverencial timido de ſu animo al admitirla, velocidad preſuroſa del fracaſo al idearla, ni cortiſſima aceleracion de tiempo, que me conſta tuvo para eſcribirla, le turbaſen ſu habla; porque del oir que el

(21) Primũ in qualibet linea eſt menſura cæterorum. Axiom. Phil.

(22) Structura muri ejus ex lapide jaſpide.

(23) Omni lapide pretioſo ornata. Apoc. cap. 21.

(24) Joann. ibid.

(25) Greg. Gyral. de Muſ. Synt.

el R. P. Lector Predicò eloquente, inferí aquel dia que hablaba muy en ſu lengua.

Raro prodigio en propriedad de elegancia! David nos aviſa, que hablò con ſu lengua: „ Locutus ſum lingua „ mea: (26) pues que de admiracion pide el caſo? cada uno no habla con ſu lengua? yo he diſcurrido que no; porque en vozes de elegancia à algunos he oído hablar con la agena. David ſe realza de punto por excelencia con la de Muſico de dulzuras en quanto eſcribe: (27) pero advierte, que es ſu lengua pluma velòz de Eſcribano en quanto exala: eſta dificultad ya ſe vee que tiene uñas; pero no en David; porque penſar de prieſſa, eſcribir con velocidad, aprender con aceleracion, predicar como de repente, y hablar con dulzuras elegante, con propriedad es lenguaje muy proprio de un David eloquente: „ Locutus ſum lingua mea.

Con rara hermoſa participacion lo admiro todo en el Religioſo Orpheo de eſta fabrica! pues quando la admite timido, la pienſa preſuroſo, la eſcribe acelerado, y la aprende veloz, la predica elegante, y la pronuncia ſonoro: enfin, como en ſu lengua: „ Locutus ſum lingua mea: lin- „ gua mea calamus velociter ſcribentis. (28) Sino es que diga, que como quien lo hereda, no lo hurta, como David entre el eſtrellon de ſus blaſones, al ſubir de ungido, profeſsò de MENOR: (29) es la eloquencia en nueſtro Seraphico Orador de un ſonoro David prenda heredada, como la elegancia en todo ſu ſagrado Inſtituto de Menores facultad conocida: pues aun aquella pequeñita Avecilla, Philomela, que en breve vulto de tamaños templa con ſus varias plumas mucha Cithara de harmonias, puede ſer ſymbolo de Religioſos Menores, ſabios eloquentes; ſegun la cancion de Carducio. (30)

Carcere nunc cantus Philomela ſuavius edit:
Sic quoque mens ſuperis Religioſa canit:

Pues palabras tan en ſu lugar colocadas, vozes tan al concierto medidas, que han de tener, ni en el Tribunal diſcreto de Minerva que temer ni en el Conſejo ſabio de Mercurio que juzgar? pues ſuſpendo el juicio, por lo que toca à enlaze de ſus palabras, y toco à acuerdo, por lo que mira à lo doctrinal de ſus penſamientos.

El miſmo Menor, David, que alegò traslados à la eloquencia, preſenta eſcriptos à la imaginativa: que juzgue,

(26) Pſalm. 38.

(27) David, Muſicus, Canorus, Sapiens. Grad. ad Parn. fol. 191.

(28) Pſalm. 44.

(29) Adhuc Reliquus eſt parvulus. Lib. Reg. 1. c. 16.

(30) Ap. Picinell. Lib. 4. t. 1.

riña, y caſtigue, ſeque, y borre de los tableros del Orbe, le clama en memorial ajuſtado, ô en peticion bien ceñida al Juez ſupremo los penſamientos, abieſos partos de aquellos labios, cuya boca, en vez de abrirſe patente ſepulchro à los deſengaños, ſuele torcerſe fiero boqueròn à los dobleZes: (31) bien diſtantes de eſta interpueſta juſtamente criminoſa acuſacion vuelan los doctrinales penſamientos de eſte funebre Panegyrico; pues abriendoſe en la medida boca de ſu Religioſo Orador lo abundante de un exemplariſſimo ſepulchro, (32) derrama por el ſepulchro de ſu boca en claros copioſos raudales de deſengaños todo un tratado entero DE VIRTUTIBUS, que ô enamoran à ſu exemplo ſantamente probocatibas ſus ſolicitudes, ô animan entendimientos, al ver tan bien veſtidas ſus moralidades.

(31) Sepulchrũ patens eſt guttur eorum, linguis ſuis doloſe agebant, judica illos Deus: decidant â cogitationibus ſuis. Pſalm. 5.

(32) Ingredieris in abundantia ſepulchrum. Job. c. 5.

No podian faltar eſtas en boca de quien es tan Lector, y Maeſtro de ellas: pero que bordadas de ſuvidos diſcurſos! que guarnecidas de elevados conceptos! que interiorizadas de ſubtiles ideas! que concebidas en nervoſidad de razones! ſus vivezas, que traſcendidas! ſus reflexiones, que realzadas! ſus efficacias, que activas! ſus agudezas, que penetrantes! alta Oracion, en ſumma, de aquel inſigne Orador, de quien mas que en ſemejanza, parece que en identidad dixo el mas Sabio Eccleſiaſtico; que? „ Oratio humi„ liantis ſe, penetrabit nubes: (33) y en variedad de Verſiones: „ Oratio humilis: oratio pauperis: oratio afflicti. (34) blaſones todos, que ſi en nueſtro preſente Orador los aglomera lo Seraphico de ſu Inſtituto, en ſu perſona los ſinguларizan las proſopopeias del gran Cornelio: „ Eſt proſopo„ pœia: inducitur hic quaſi perſona, quæ in terris vim paſſa, „ & dolore, ſcandit nubes, eaſque pervadit. (35) Habla el Severo oraculo, diſcanta eſte Docto interprete de una Oracion de un Varon humilde; quien mas que un deſcalzito Recoleto de Reformacion eſtrecha? dice de una Oracion de un Varon Pobre: quien tiene menos, que un Religioſo de S. Diego de la deſnudez Seraphica? „ Oratio humilis: ora„ tio pauperis: anuncia de una oracion de un Varon afligido: „ oratio afflicti: qual mas deſconſolado en los acedíos de la acerba pena, que el Autor en las declamaciones de eſta honoraria tumba?

(33) Eccli. c. 35.

(34) Ap. Bibl. Maxim. Verſion.

(35) Cornel. in hoc. cap.

Por ultimo grita, dice Cornelio, de una Oracion de un Orador, que con ſus penſamientos vuela à las nubes,

pe-

penetra las esferas, trasiega los Cielos, toca en los Angeles, y no para hasta poner sus justos lamentos en el juicio de Dios; „ Scandit nubes, easque pervadit, nec cessat donec „ ac solium Dei judicij penetret, ibique justas suas quere- „ las explicet. Todo lo admirarà la vista mas sutil del Lector en la oracion del nuestro. Ya se remonta Metheorico con sus agiles pensamientos al firmamento, ya à sus estrellas, ya à sus trepidaciones, ya à sus irregulares movimientos de acceso, y receso, ya à sus Motrices Angelicas Inteligencias, y llega à dar con lo tierno de sus acentos en el Sacrificio de Abrahan, en que si obedeciendo, relucieron aparatos de hacer justicia, mandando Dios, se contemplaron symbolos de llamar à juicio.

Como no dirè, por precisa ilacion, que el R. P. Lector es Orador de altos pensamientos! pero como son altos, por profundos en la misma humillacion, en que ya como pequeño, muy por MENOR se anonada, y ya como obediente, por mandado se resigna, levanta en un vuelo pensamientos con que penetra: „ Oratio humilis humiliantis se penetrabit „ nubes: &c. pues como no saldran los de su Sermon justificados oy, quando à juicio son remitidos? (36) aun por esso quizà para geroglifico de un ingenio fecundo, y symbolo de un Juez humanado se pintò un CRYSTAL TRIGONO, en cuya diafanidad se puso de orla este epigraphe TRAHIT VARIOS. (37) que no, no ha reñido la agudeza de los pensamientos con la justificacion de sus assumptos.

El de una espiritual fabrica, zanjada en una Solitaria Vida, estrivando toda la hermosa pesadumbre de sus Religiosas virtudes en una caida sobre los desprecios del polvo, previos anuncios de la Muerte para levantarse à piadosas esperanzas del Cielo, es todo el argumento de esta obra: „ Sedebit solitarius, & tacebit; posuit in pulvere os suum, „ levavit se super se. Ya me ocurre à su contexto aquel „ qui ascendit super occasum: del Predicador de su Magestad David, (38) que Christo mi bien puso la planta para subir sobre el occaso de su muerte; y ya se vè que el occaso està al caër. (39)

Y yo lo estoy, pendiente entre dudosas neutralidades del discurso, al juzgar este Sermon! no se que admire mas! Si en el Rmo. P. de Provincia Fr. ANTONIO GAMON la espiritual fabrica, que levanta en su silenciaria Vida, ô si en

(36) Vir obediens loquetur victorias. Proverb. c. 22. Humilem, & pauperem justificate. Psalm. 81.

(37) Ap. Picinell.

(38) Psalm. 67.

(39) Unde morte amoris occubuit; inde majorẽ suam gloriam surgendo manifestavit. Villar. tom. 1. taut.

en el Rmo. P. Lector Fr. Francisco de Abreu la ſapiencial obra,que conſtruye en ſu funebre panegyrico! ſi al uno, por lo que calla viviendo, ô al otro por lo que dice predicando! En tanta confuſa ſuſpenſion habrème de valer de la pintura celebre de Amphion, y Orpheo: à ambos los deſcubriò Pomey en una miſma tabla dibujados con unos proprios matizes coloridos: (40) y hallo la cauſal de identidad, en la deſtreza indiſtinta de profeſſion: „ Quia eadem arte „ uterque ex æquò claruit: porque uno, y otro, dice, eſtimulaban para el exemplo; „ Uterque lyræ cantu, non ho„ mines ſolum ipſaque ſaxa movit. luego era decente, que obligaſen identidades para el elogio.

(40) Utrumque ſimul in una eademque tabula, iiſdem que ferme coloribus expreſſum intueris. Pom. Panth. Mitich.

Aſſi lo juzga mi admiracion; pueſto que lo miſmo que el Difunto objecto de eſte Panegyrico, tambien nos dexo hecho,es lo proprio, que el dieſtro artifice de eſta Oracion, tambien nos dexa dicho: por eſſo dirè yo lo que Plutarco en Eſcipion de dos ſuperiores Campeones: „ Ambos „ pariter aſcendiſſe, atque ambos coronis donandos eſſe. (41) Corone la miſericordia de Dios con premios de gloria la eſpiritual fabrica del honorable Diffunto por lo hecho; y corone la generoſidad de V. Excia. con permiſos de imprenta la perfecta obra del diſcreto Predicador por lo dicho. A eſta merecida Corona ciño yo mi corto juicio: „ Co„ rona aſimilabo judicium. (42) y mas quando no contiene coſa adverſa à nueſtra Santa Fé, ni tilde opueſto à nueſtras Catholicas coſtumbres: por todo en eſtimulos de que ſaque à luz otras de ſus obras, le dirè al Autor de eſta, lo que Marcial à Fauſtino de ſus libros: (43)

(41) Plutarc. in Scipion.

(42) Eſdr. 4.

(43) Lib. 1. Epigr. 26.

Ede tuos tamdem populo, Fauſtine, libellos,
Et cultum docto pectore profer opus:
Quod nec Cecropiæ damnent Pandionis arces,
Nec ſileant noſtri prætereant que ſenes.

Aſſi lo juzgo, ſalvo meliori; Convento de S. Sebaſtian de Carmelitas deſcalzos de Mexico, y Marzo 27. de 1736.

Excmo. ê Ilmo. Sr.

B. L. M. de V. Excia. Ilma. ſu mas prompto Siervo, y rendido Capellan,

Fr. Nicolas de Jeſus Maria. Pa-

PARECER
DEL R. P. FR. JUAN DE ABREU,

Predicador General Jubilado, Ex-Difinidor de la Provincia del Santo Evangelio, y Comiſſario Viſitador del Venerable Orden Tercero de N. Padre S. Franciſco de la Ciudad de Mexico.

Sr. Proviſor,

DE ſuperior Orden de V.S. he viſto el Sermon, q̃ â las Funerales Exequias del M.R.P. Fray ANTONIO GAMON, Ex-Provincial, y Padre mas digno de la Obſervante esclarecida Provincia de S. Diego de Mexico, Predicò el R. P. Fr. FRANCISCO DE ABREU, Ex-Lector de Philoſophia, Reviſor de Libros del Tribunal de la Inquiſicion, Lector de Theologia Moral en ſu principal Convento, y Hermano mio.

Solo en la preſente ocaſion (Señor) puedo ſentir, para dar mi parecer, el que ſea el Autor mi Hermano; porque ſiendo neceſſario, hablando del Sermon, el hablar del Hermano; por eſta indiſpenſable preciſſion no puedo dejar de ſalir entre mis Hermanos, y entre los que no lo ſon, por cenſor, â ſu cenſura; pero como no es Excomunion que viene tocando â Entredicho, (aunque me intime el Predicador, porque lo ha hecho tema, en la aprobacion el TACEBIT) es fuerza hablar, y ſin adulacion lo que debo alabandolo ſentir: „ in præconiis „ adulationis ſuſpicione volvatur affectio, aunque entre el afecto, que como â mi Hermano le reconozco tener, recibalas quien quiſiere por alabanzas, que yo ſolo las dirè por verdades manifieſtas: „ Ne tuas putes laudes, quod ego teſtimonia „ cenſeo veritatis: y no he de ſer tan fratricida, que entre uſurpandole â la verdad ſus fueros, exponiendome â la contingencia que por eſte latrocinio, que ſerà muy de juſticia, me aplique la ſanta Hermandad la penitencia, clamando contra mi la tierra toda, de que por hermano mayor, quiero entrar â cerzèn en ſus honras con mi menor hermano. No me hallo de eſſe parecer, y ſi he de dar mi ſentir, paſo con ingenuidad â decir del Sermon de las honras lo que ſiento.

Ennodius.

Euſeb. Nieremb. 1. laud. cujuſd. prædicat.

Son

Boeth.met.1. lib. 4.

Son la Virtud, y la Sabiduria, decia Boecio, las dos auguſtas alas con que ſe remonta glorioſa, y ſe conſerva eſclarecida una familia Religioſa: parece que miraba aqueſte Autor â la Deſcalzez, y Provincia de San Diego, cuya fecunda amante Madre con eſtas dos myſticas, Religioſas alas ha echado â volar tantos Virtuoſos, Eloquentiſſimos Hijos, quantos han ſido, y ſon los Sabios Briarèos que con ſus letras la iluſtran; los Exemplares Eſtaticos Varones, que con ſus virtudes la hermoſean: hable por todos aun quando mas ſilencioſo en ſu ſepulchro: TACEBIT N. R. P. Gamon Difunto, pues adornado con eſtas dos ſingulariſſimas alas, como miraculoſo portento: „ Signum magnum: miraculum: portentum magnum: ſupo volar, para prueba de ſu ſabiduria, â la aſpereza, y ſoledad de ſu extatico interior Religioſo: „ Date ſunt alæ duæ „ Aquilæ magnæ, ut volaret in deſertum. Donde añadiò de las Eſcripturas el Padre: „ In locum ſolitarium: que no es otra coſa que del Sermon el: „ Sedebit ſolitarius, & tacebit, y las Verſiones: „ Vir in patientia ſua exercitatus: Tacebit ab omni ſtrepitu mundi. El eſtrecho rincon de ſu pobre, humilde celda fue del Difunto, Venerable Padre el banco de ſu ſingulariſſima paciencia, en que ſilencioſo Arpocrates, con una total abſtraccion â todo lo que dice ſiglo: „ Levavit ſe ſuper ſe, la Tigurina: „ Portavit ſuper ſe jugum grave, todo ſu penſar era, muy ſobre ſi, el modo de cargar el yugo en la mas puntual obſervancia de la Apoſtolica Regla: la que alegoricamente figurada en Sol, Eſtrellas, y Luna de la Muger Apocalyptica: „ Amicta Sole; Luna ſub pedibus ejus, Corona Stellarum „ duodecim: el Difunto Solitario ſupo â un ſilencio adornar ſu Alma con eſtas Seraphicas diviſas: ya piſando con arrogancias humildes, y abatimientos arrogantes las inconſtancias de la menguante corba Luna de las coſas temporales: „ Luna ſignificat res temporales: ya viſtiendoſe integerrimamente de punta en blanco, con el Sol, de una pureza reſplandeciente, que ſolo pinta con rayos lo que dibuja con luzes: „ Candore pingit igneo, augens decoro lumine, para aſſi coronarſe con las Eſtrellas, que por clavadas en el orden de la Obediencia: „ Stellæ manentes in ordine, merecieron ſer crucificadas ſortijas en la mano del mas apreciable Eſpoſo: „ annuli cum totidem gemmis, ſive ſtellis, ſingulæ autem „ gemmæ habebant ſtemma aliquod inſculptum; v. g. Crux.

Apoc. cap. 12. Gloſ. Ordin.

D. Hier.

Lir. cald.

Tigur.

Laur. ſylv. allegor.

Eccleſ.

Judic. 5.

Alcaſ. in Apocal.

Las doce Eſtrellas de los Capitulos de nueſtra Regla Sera-

Seraphica eran doce Cruzes para el eſcrupuloſo genio del Difunto Padre, pero tan pegado, ô clavado â aqueſas Cruzes aquel ſu genio, como lo manifeſtaba en el cumplimiento de ſus Religioſas obligaciones, aun quando mas moleſtado de ſus prolixos, capitales achaques; donde â la tolerancia de tanto ſufrir, y padecer con el: „ Sedebit ſolitarius, & tacebit, pudo con el otro Caſtellano Poeta el Difunto Padre decir: „ So-„ lo el ſilencio teſtigo puede ſer de mi tormento, y aun no „ cabe lo que ſiento en todo lo que no digo: quando ni aun al tiempo del eſpirar ſe eſperimentò que dixeſe: eſta boca es mia, pues aplicandola en ſu repentino accidente al polvo: „ Ponet in pulvere os ſuum, parece que beſaba la tierra, agradecido de haber encontrado en ſu polvo, deſpues de tantos tormentos, el perdurable deſcanſo del Sepulchro: „ Dabit in „ ſepulturæ foſſuram os ſuum. Sepulcro, ſue quando vivo, la pequeña, eſtrecha celda de N. Venerable Padre Difunto: â ella ſe retirò, como ligero Corzo à las aſperezas de un Yermo, ſiendo eſta limitada habitacion la officina en que ſu ſilencioſo Eſpiritu ſe acriſolaba, â la qual parece que retrataba el Damiano, quando en ſus Opuſculos decia: „ O cella Spirituа-„ lis, exercitijs mirabilis officina! in qua certè humana anima „ Creatoris ſui in ſe reſtaurat imaginem, & ad ſuæ reddit ori-„ ginis puriratem. En eſta Officina, como en el mas frondoſo Huerto de la Deſcalzez, floreciò, llevando colmado el fruto, en el R. P. Difunto; la encendida Roſa de la Charidad mas abraſada; la azucena blanca de la pureza mas continente; la morada violeta de la humildad mas abatida; la amarga myrrha de la penitencia mas mortificada, y el oloroſo incienſo de la Oracion mas fervoroſa; aſſi proſigue el Damiano: „ Ibi ſi-„ quidem roſæ charitatis igneo rubore flammeſcunt, ibi lilia „ caſtitatis niveo decore candeſcunt, cum quibus etiam hu-„ militatis violæ dum imis contentæ ſunt nullis flatibus im-„ pelluntur; ibi myrrhæ perfectæ mortificationis exſudat, & „ thus aſſiduæ orationis emanat. Siendo eſte perfectiſſimo todo no otra coſa, que haber volado el paxaro ſolitario ſobre ſi: „ Levavit ſe ſuper ſe: acertadiſſimo thema, que ſupo ſeguir deſde el principio haſta el fin, no mi hermano, ſi el Predicador de las honras.

D. Ambroſ.

Opuſc. 11. lib. (Domin. vobiſcu.) cap. 19.

Pero ſi el hermano mio, para mi mayor honra, ſupo deſempeñar con arrogancia el aſſumpto, que ley habrà q̃ diga, que echè â puerta agena aqueſtas honras? No ay ſemejante ley, me di-

ce el Principe de los Apoſtoles Pedro, y con eſto me anima; que yo ſin temor al que diràn, he calificado por buenos, y de ningun error ſoſpechoſo los eſcritos de mi amado hermano Pablo: „ Chariſſimus, frater noſter Paulus, ſecundum data „ tam ſibi ſapientiam ſcripſit vobis. Pero no me admira ſi ſabìa unir el Predicador mayor, como nueſtro Deſcalzo Hermano Predicador, la exortacion con el agrado, la enſeñanza con la dulzura, lo agudo con lo ſentencioſo, y la correpcion con la gracia: „ Omnis ſermo ſemper in gratia ſit ſale conditus. Pues con ſemejante Bula de ſu Santidad podrè finalizar la aprobacion en un breve, con decir que el Predicador mi Hermano: „ Levavit ſe ſuper ſe: que ſi el Aguila es dibujo de un veloz, agudiſſimo ingenio, como cantò Valeriano, y por eſta razon era ſymbolo de los Athenienſes, â quienes dixo Ariſthophanes: „ Aquila in nubibus oritur. El Predicador de las honras tanto ſe remontò en ſus diſcurſos, que volò ſobre ſi miſmo: „ Facies Aquilæ deſuper ipſorum quatuor: levavit ſe ſuper ſe. Pero que mucho! ſi como Hermano mayor puedo afirmar lo que de otro ſemejante ingenio Seneca llegò â decir: „ Cursus ſapientiæ celerior ætate: deſde pequeño fue menos lo que creciò, que lo que ſupo: mas tenia de aplicacion que de edad, al modo que de Samuel dice la Eſcriptura, que mas aprovechaba, que crecia: „ Puer autem Samuel proficiebat, „ atque creſcebat: y Philon: „ Proficiebat ſapientiâ, & creſcebat ætate. Y pues en todo lo dicho ſe eſtà tocando del Sermon lo aſſegurado, ſoy de parecer el que ſe imprima. Aſſi lo ſiento, ſalvo, &c. Tercero Orden de N. P. S. Franciſco de Mexico, y Marzo 18. de 1736. años.

2. Petr. cap. 3. ℣. 15.

Ad Col. c. 4.

Pier. Valer. lib. 19. Hierog. cap. 18.

Ezech. 1.

Reg. c. 2. Phil. in V. Moyſis.

Sr. Proviſor,

B. L. M. de V. S. ſu mas afecto, y rendido Capellan,

Fray Juan de Abreu.

PA-

PARECER

DEL R.P.Fr. JUAN MIGUEL DE ALCARÂZ, Religioso Descalzo de la mas estrecha Observancia Regular de N. S. P. S. Francisco, Hijo de la Provincia de S. Diego de Mexico, y en ella Lector de Prima de Sagrada Theologia.

Nrô. Char^mo. H. Mnrô. Provincial,

QUedàran mis ojos justamente agraviados, si los privara V. C. del registro del PANEGYRICO FUNERAL, que el dia veinte y uno de Febrero de este presente año, en que esta Santa Provincia solemnizò con toda pompa las debidas honras de nuestro Hermano Fr. ANTONIO GAMON (quiẽ requiescat in pace) Ex-Lector de Philosophia, y Theologia Moral; una, y otra vez Diffinidor, Ex-Vicario, Ex-Ministro Provincial, y Padre mas digno de ella, declamò el Hermano Fr. FRANCISCO ABREU, Ex-Lector de Philosophia, actual de Theologia Moral, y Revisor de Libros del Santo Officio de la Inquisicion: porque siendo el brillante cuerpo de aquella hermosa Muger, que se admirò prodigio en las alturas, el Alma toda de este Sermon; como que es tan agente el entendimiento del Predicador, que diestra ya su subtileza en espiritualizar phantasmas, forja siempre ingeniosa su invencion para los Sermones unas ideas de los Cielos; representò â su especulacion duplicado derecho, ya por Juan; ya por Morador antiguo de un Desierto, escogida habitacion de essa Señora: „ Ut vola- „ ret (A) in desertum, in locum suum. No porque presuma mi vista topa descubrir en Imagen tan perfecta la mas leve pincelada, que censurar: pues son tan notorios los privilegios de esta Dama, que puede airosa entrar, y salir en la Clausura de nuestra Celda sin el menor peligro de CENSURA: que como se remonta Aguila: „ Aquilæ magnæ, sabe burlar qualesquiera cerraduras en un vuelo.

(A) Apocalyps. cap. 12. ¥. 14.

Pero no es lo mismo admirarse, que notar. En la ocasion presente es la admiracion parto derecho de la subitanea

transformacion de eſta Muger. Para aſſiſtir â las honras, no dexò relumbron en las Espheras, que no tomàra para ſu adorno. De las Eſtrellas miſmas hizo los que la moda Cortesana llama TEMBELEQUES, para ſu tocado. Solamente del aire no ſe acordò, pues ſe olvidò de las Alas: Para venir al Deſierto ſe deſnuda de ſus galas, y ſe viſte de las Alas: „ Datæ ſunt mulie- „ ri alæ duæ, ut volaret in deſertum. Eſte repentino cambio de trages no puede menos que ſer admirativo, y myſterioſo: que ver en la ſoledad disfrazada una Muger, ſiempre ha dado que penſar. Decir: ſon dos Mugeres diſtintas, fuera manifieſto error: que no es mas de una en numero, aunque en el veſtido, ô abito â alguno parezcan dos. Que ſi alli con ſus tres luzes repreſenta los tres eſſenciales votos: Eſſos miſmos ſubſtanciales votos expreſſa aqui con ſus Alas: „ Mulier (B) iſta (autoriza Nueſtro Seraphico Doctor) poteſt dici obedientia; duæ alæ „ poſſunt dici duo illa vota ſimul conjuncta, ſcilicet, caſti- „ tatis, & voluntariæ paupertatis. Y ſiendo tanta la identidad: porque ha de eſtar en una parte con luzes, y ſin alas, y en otra con Alas, y ſin luzes? Neceſſario era para no errar la combinacion, tener mucho tiempo â la viſta eſta Muger; pero como â eſte Deſierto vino con alas, no hizo mas que entrar, y ſalir por los aires. Dirè, no obſtante, lo que le pude coger al vuelo. Porque quiere Cordova (como ſe encontrarà en el diſcurſo de eſte Sermon) ſea eſta Muger con luzes, y ſin alas ſymbolo de la Religion Seraphica. Y ahora: porque quiero yo, ha de ſer con Alas, y ſin luzes particular geroglyfico de mi Deſcalzez Franciſcana.

(B) D. Bonav. in Diæta Sal. tit. 3. cap. 2.

No es eſte querer mio antojo tan ligero de la voluntad, que no pueda paſar por conjetura prudente del entendimiento. A Mugeres, como eſta, bien podemos mirar los pies ſin algun detrimento de la caſtidad. Se los vì, quando eſtaba mas bizarra en el auge de ſus lucimientos; y nunca la vì calzada: porque, aunque ſon muchos los zapateros, que â coſta del pellejo de la Luna la han pretendido calzar, pero Juan no lo conſiente: que no dice le cubria los pies la Luna (condicion neceſſaria para haber de ſer calzado) ſolamente afirma la tenia bajo ſus pies: „ Luna ſub pedibus ejus; y calzado que no cubre todo el pie, ſino ſolamente eſtà bajo, ô en la planta de los pies, no puede ſer mas de unas ſuelas ô ſandalias, de que toda la Orden uſſa. Vuelvole à mirar los pies, quando con alas, y ſin luzes viene al Deſierto; y como viene ſin Luna, vie-

ne

ne fin las ſandalias, ô ſuelas, viene del todo Deſcalza. Miren ſi la miſma Muger me ha dado pie, para tomarme la mano, y gloſſarla con ſus alas repreſentacion eſpecial de mi querida Madre la Deſcalzez Franciſcana.

Quedò ya con eſto quieta mi curioſidad: ya ni eſtraña la falta de las Alas, quando las luzes; ni echa menos las luzes, quando las Alas: porque ſi con Alas es mi Deſcalzez, que marabilla es no lucir? Como avia de lucir, ſi es Deſcalzez, enemiga mortal no de la Luz, ſi de lucir? Que avia de lucir la Deſcalzez, quando por evitar lucimientos, anda ſiempre huyendo de los Poblados, fundando ſus eſtrechos Conventos EXTRA-MUROS de las Ciudades, apartada del comercio ſecular, buſcando anſioſa la ſoledad para ſu retiro: „ Fugit in ſolitudinem? Deſcalzez, y lucir nunca caſan bien, tienen perpetuo divorcio. Denle à la Deſcalzez para ſu morada un Deſierto, y la verán ir volando: „ Ut volaret in deſertum, in locum ſuum.

Digna es por cierto de alabanza en eſta Muger tanta modeſtia, que quiera abandonar los lucimientos, que otros quizà pretendieran, por no turbar ſu quietud; pero como todos los eſtremos ſean peligroſos, no parece bien tanta abſtraccion con manifieſto peligro de ſu buen nombre. Que no todos los que miran â eſta Muger la pueden ver. Para un Juan, Varon extatico, que la mira con ojos rectos, ay dos brutos que la miren con ojos faſcinantes; un Dragon, que la perſiga, y una ſerpiente, que afechando con aſtucia le cuenten haſta los bocados que come. Y quien tiene atalayas tan ſoſpechoſas, no fuera malo ſacar la cara, y lucir un poco: porque alguno quizà aviendo oìdo, ô leìdo en eſte Sermon la claridad con que en aquellas tres luces lucen los tres votos, viendo que en el cuerpo de eſta Muger no lucen, juzgarà temerario, que no los cumple. Pero vive tan ſatisfecha la de las Alas, que no teme infortunios, fiada en ſu Buenaventura. Que como ya eſte Santo Doctor le tiene ajuſtado el exacto cumplimiento de ſu inſtituto, para que quiere mas Luz? Antes ſi le quiſieran veſtir aquellas tres luces, diſtribuidas por ſu cuerpo en el miſmo orden es tal la de las Alas, que ſe avia de quexar agraviada de haberle menoſcabado ſu perfeccion: porque eſtando el cuerpo partido en tres porciones: Una para las Eſtrellas, para el Sol otra, y la ultima para la Luna, neceſſariamente à la parte del cuerpo, â quien tocaba la Pobreza, no avia de pertenecer la Caſtidad, y Obediencia. Semejantemente, aquien ſe

atri-

atribuia la Caſtidad, no ſe pudieran atribuir la Pobreza, y Obediencia. Y aſſi le aconteciera â la que ſe le acomodara la Obediencia, no le cupiera la Caſtidad, y Pobreza. Y con no lucir, evita la de las Alas eſſa diviſſion, y ſe queda Pobre de pies â cabeza: Caſta de arriba â bajo: y Obediente de cuerpo entero.

Tan eſtrecha es la obediencia de eſta Muger de las Alas, que no le halla S. Buenaventura otro nombre, que llamarla â toda ella Obediencia: „ Mulier iſta poteſt dici obedientia; y no ſe contenta con decirle Obediente en CONCRETO, ſino la miſma obediencia en ABSTRACTO, que es la forma del Obediente: por ſer la obediencia de eſta Muger de las Alas una Obediencia en forma. Pero aqui entra volando un argumento: Si todo el cuerpo emplea eſta Muger en la obediencia: „ Mulier „ iſta poteſt dici obedientia, ya no le queda cuerpo para ſer caſta; ya la pobreza no le cabrà en el cuerpo: y quizà mirando à eſto S. Buenaventura le acomodò los otros dos votos en las Alas: „ Duæ Alæ poſſunt dici duo illa vota ſimul conjun- „ cta, caſtitatis, & voluntariæ paupertatis: y baſta eſte remiendo, para no poder ya ſer Pobre de pies â cabeza, ni Caſta de arriba â bajo. Pero eſte argumento ſerà dificultad para los que no ſaben mas que andar; pero no para los que huvieren aprendido â volar. De que ſirven las alas â las Aves? Todos (menos los ciegos) diràn: que de elevarles el cuerpo. De modo, que en moviendo las Alas, todo el cuerpo ſe levanta. Pues diganle ahora à la de las Alas, que mueva la Ala de la Pobreza, y veràn como todo ſu cuerpo ſe eleva. Mandenle batir la Ala de la Caſtidad, y veràn todo ſu cuerpo en el ayre ſuſpenſo. Con que el tener eſſos dos votos en las Alas, no es por echarlos à eſpaldas, ſino porque aſſi con mas agilidad los executa todo el cuerpo.

Mucho trabaja eſta Muger ſolamente por llevar adelante el no lucir. Mas ahora, que quiera, que no quiera, la tengo de hacer brillar; y aunque no ſaque la cara, â lo menos ha de levantar cabeza. La de eſta Muger, quando luciò ſin Alas, haciendo el papel de toda la Orden, coronaron doce eſtrellas, en que expuſo muy claro nueſtro Predicador los doce Capitulos, que contiene la Serafica Regla: y como eſta miſma Regla ſea la que â la letra obſerva la Deſcalzez Franciſcana, ô ha de ceñirſe la de las Alas eſta corona de eſtrellas, ô eſperar una de eſpinas; ſi por no lucirla, da motivo à alguno à decir, que no la guarda. Pero quando yo eſperaba que convencida

ſe

ſe coronara, ô que cauteloſa ſe previniera, la contemplo à mis ſolas, que metiendo la cabeza bajo ſus Alas, parece ſolicitar mas ſu deſcanſo, que ſu defenſa. Gracioſo ademàn, que dà â conjeturar dos coſas. O que mudamente reſponde: que de quien tiene la cabeza tan ſubordinada à las Alas, en que eſtan ſus Votos, fuera mucha inconſequencia diſcurrir no obſervar diligente ſu Regla, quando cumple con tanta puntualidad ſus votos: porq̄ ſi â un Novicio Franciſcano le preguntan: „ Quid „ eſt Regula Fratrum Minorum, ni puede, ni debe dar otra diſinicion mas quidditativa, que eſta: „ Domini noſtri Jeſu- „ Chriſti (c) Sanctum Evangelium obſervare, vivendo (aqui la atencion) in obedientia, ſine proprio, & in caſtitate: y no hallando en todo ſu cuerpo mas vida, que eſta, no puede dudarſe de ſu rigoroſa guarda. O ſerà eſte ſilencio demonſtracion de quien no aprecia el que diràn: porque como la de las Alas es ya Muger madura, ſu mucha prudencia ſe junta la larga experiencia, que la hace perſuadirſe confiada, ô que no habrà quien tal diga; ô ſi alguno lo dixere, no ſerà creìdo: porque una de dos, ô quien lo dice es Perſona de authoridad, ô deſauthorizada? Perſona de authoridad no lo puede decir; ô no lo ſerà. Perſona deſauthorizada, aunque lo diga, no debe ſer creida: porque quien avia de ignorar que el entendimiento ſe mueve â dar aſſenſo: „ propter authoritatem dicentis: no porque ay quien lo diga, ſino por ſer de authoridad el que lo dice. Y ſaltandole â quien lo dixera la authoridad, lo mas que puede eſperar es que deſprecien ſu dicho.

(c) In Reg. Seraph. cap. 1.

Quando Chriſto nueſtra vida quiſo oìr de boca de ſus Diſcipulos el ſentir que tenian los hombres de ſu Soberana Perſona: „ Quem (d) dicunt homines eſſe Filium Hominis? le refirieron los pareceres mas corrientes: „ Alij Joannem Bap- „ tiſtam: Alij autem Eliam: Alij vero Jeremiam, aut unum „ ex Prophetis. Tambien le dixo San Pedro ſu ſentir: „ Reſ- „ pondens Simon Petrus, dixit: Tu es Chriſtus Filius Dei vivi. Celebra el Divino Maeſtro la ſentencia de Pedro: BEATUS ES: y de las otras no habla una palabra. Y ſiendo tanta razon alabar lo bueno, como juſticia vituperar lo malo: ſi todos aquellos pareceres ſon errados, porquè no los corrige? ſi ſon perniciosos à los demas hombres, porquè no los reprehende? ſi ſon contra el credito de ſu Perſona, porquè no los caſtiga? ya habran notado: que los authores de eſſas opiniones ſon unos hombrecillos tan deſauthorizados, que no tienen nombre:

(d) Matth. 16.

ALIJ, ALIJ, ALIJ. Pues que caſtigo mas acomodado, que no apreciarlos? Pero el dicho de S. Pedro, que es ſu Vicario, que es Cabeza, que es Principe, que es Perſona de toda authoridad, eſte ſi que ſe debe eſtimar, eſte ſi que ſe ha de celebrar: BEATUS ES. O Pedro, Pedro, ſi tu ſolo hablaras! como agradecidos todos te lo celebraran! O Pedro, Pedro, ſi tu por todos reſpondieras: „ Reſpondens Simon Petrus: como quedaran confundidas torcidas opinioncillas de vulgares: ALIJ, ALIJ, ALIJ. con la authorizada ſentencia de tus labios! Que como à eſta pobre Muger junto con las Alas no le dieron pico, ha juntado ella â lo ſolitario lo ſilencioſo.

Prendas, que la hicieron tan codiciada de nueſtro Hermano Difunto, que pudo viviendo, ſin mal exemplo de pequeños, antes ſi con mucha edificacion de provectos, decir: Que eſta Muger de las Alas era la VIDA SUYA. Y ciertamente: que para hacer una buena vida (como la que vivió tan exemplar) no pudo un hombre tan ſolitario, y callado: „ Sedebit (E) ſo-
„ litarius, & tacebit, encontrar mejor ſuerte, que una Muger ſobre ſolitaria: „ Fugit in ſolitudinem (F) tambien tan ſilencioſa, que ſiendo para en una los dos, no ay dudar de los aciertos del CASAMIENTO.

(E) Thren. cap. 3.

(F) Apocalypſ. cap. 12.

Pero ſi de ſu valor: cuya nulidad puede pretender nueſtro Predicador, como parte intereſada: porque aviendole el dado una Muger, que le diera mejor vida: Una Muger de hermoſura tan peregrina, que en un lado tenia el Sol, y en otro la Luna: Una Muger ricamente veſtida: Una Muger viſtoſamente adornada: Una Muger de arriba â bajo prendida: ſalirle ahora con una Muger volantona, me la ha de deſconocer, y poner impedimento. Pero como tan famoſo Cathedratico de Theologia Moral, conocerà: que ſiendo eſta Muger, y la ſuya una miſma en la ſubſtancia, y Perſona, y ſolamente diverſa en lo accidental del trage, bien puede en el caſo haber engaño, pero no ha de hallar ERROR.

Aſſi pudiera ſalir tan airoſo del cargo, que neceſſariamente me ha de hacer, demandandome los veſtidos, las galas, la pedreria, y demas atabios con que eſta Muger ſe adornaba: pues por eſte mi papel, firmado de mi puño, me hallo convencido de ſer el malhechor, que quitandole â eſta Muger uno â uno ſus lucimientos, no ſe ſaciò mi codicia, haſta dexarla del todo deſnuda: Cargo, que ſin tormentos confieſſo PLENE, ET PLANE: â cuya entera ſatisfaccion me obligo: Pero ha de ſer

con

con la unica condicion de ser el mismo Actor condenado en costas: que yo le asseguro le estuviera mejor qualquiera mala composicion, que tan buen pleito: pues con ser tan quantioso el thesoro de su religiosa modestia no ha de alcanzar â poderlas soportar. Y supuesto que me busca la boca, habrà de tener paciencia, y oirla.

Digo, pues, para descargo de mi conciencia: que yo no he despojado â essa Muger de sus luces, que sin ellas vino â este Desierto; ni paran en mi poder sus alhajas, pero yo descubrirè luego quien las tiene. Y con haber venido al Desierto sin luces, confiesso, como testigo ocular, ser ciertissimo, que el dia de las honras estuvo muy lucida, vestida toda de resplandores. Pero esto serìa (no serìa, sino que fue) porque el HERMANO LECTOR ABREU la estaba entonces predicando: y como la tomò en boca, estuvo por aquel entonces tan lucida. Porque quando esta Muger de Alas sin luces: Esta Descalzez, enemiga de lucir, se halla en algun empeño, en que es inevitable el lucir, para assegurar sus lucimientos, que otra diligencia hace mas, que mandar al HERMANO LECTOR ABREU subir al Pulpito? Annualmente, en llegando la ocasion de presentar al Excelentissimo Sr. Vi-Rey tres Predicadores, para que elija el de su Capilla Real, que suelen los Prelados preguntar: Que tres propondremos? Y responden UNA VOCE, los que tienen voz: EN PRIMER LUGAR AL HERMANO LECTOR ABREU. A quien se le encargan los Sermones que esta Santa Provincia tiene de mas empeño, por esperarse auditorio de letras? AL HERMANO LECTOR ABREU. El dia que se dispusieron estas honras, que soliloquios tendria nuestro Hermano Provincial, para nombrar Predicador competente! Quien Predicarà este dia (se preguntaria cuidadoso) en que se ha de revestir la capa N. M. R. P. Vice-Comissario General de Nueva-España? Y se responderia consolado: EL HERMANO LECTOR ABREU. Quien predicarà este dia, en que ha de ocupar nuestro Altar, y oficiar la Missa la Exemplarissima Comunidad de N. P. S. Francisco de esta Ciudad, que tanto florece en literatura? EL HERMANO LECTOR ABREU. Quien predicarà este dia, en que nos hacen las honras todas las Sacratissimas Comunidades, con sus Venerabilissimas Cabezas, y todas â qual mejor Cabeza? EL HERMANO LECTOR ABREU. Quien predicarà este dia, en que serà el concurso tan numeroso, como florido, atrahido de la opinion, que al Difunto le grangeò en

vida

vida ſu mucha abſtraccion? El Hermano Lector Abreu. Quien predicarà eſte dia de nueſtras honras; ô por decirlo como ello es: quien ſerà la honra de nuestras honras? El Hermano Lector Abreu. Pues ſi el Hermano Lector Abreu tiene en ſu poder los lucimientos todos de eſta Santa Provincia Deſcalza, con què conciencia me los quiere cobrar, haciendome cargo de los de eſta Muger de las alas? Neceſſariamente, ſi èl los tiene en ſu poder, ha de eſtar ſin luſtre en mi pluma la Muger, que eſtà en ſu boca tan reſplandeciente. Mucho le ha coſtado la demanda, y pudiera prudente dexarla en eſte eſtado: porque ſi pertinaz intenta la Revista, mucho mas caro le ha de eſtar.

Por tenerle prevenido otro deſcargo mas eficaz: Aviendo predicado nueſtro Orador à eſta Muger tan lucida: quando viene con alas, dexa las luces, por prognoſticar lo que con baſtante dolor mio ha de ſuceder. Son las Alas para volar: y quien puede dar alas à una obra como eſta, ſon las prenſas, donde los plomos ſuplen por las plumas; y quantas ventajas llevan las plumas à los plomos, tanto, al imprimirſe, ſe menoſcaban los lucimientos de qualquiera obra buena, como es eſta Fabrica eſpiritual. Y eſta me parecia la razon de dexar eſta Muger las luces, quando toma las alas: porque ſi eſtas anuncian lo que ha de volar impreſſa; la falta de luces previene las que ha de perder en las prenſas. Lo bueno de eſte Sermon, que es todo èl, qualquiera que lo leyere lo verà; pero los lucimientos que no ſon tranſeuntes, ſino que ſe quedan en el Predicador de quien dependen, eſſos ſe quedaron (impreſa la obra) ſin lucir. Porque como podran imprimir los moldes el de el Predicador, aquella preſencia corporal tan aperſonada, aquel ſemblante entre ſevero, y afable? Por mas manos, que les den con la tinta, como podran eſtampar nos las del Predicador, tan proporcionadas, y vivas, que primero ſe conoce lo que dice por el ademan de ſus manos, que por la ſignificacion de ſus voces? Como ſe ha de poder imprimir la gracia de ſu decir, y la terneza de ſu lamentar?

Cierto, que le vienen bien unas palabras de Apeles, al ver la celebrada imagen de Bacho, pintada por el famoſo Protogenes: pues viendo aquella hermoſura ſin defecto, todos ſus lamentos fueron: por no haber eſtado en manos de ſu artifice darle la gracia; y paſmado eſclamaba: „ O eximium opus! Mi-
„ ra res! Summus labor, Artificium maximum, ſed deeſt illi
„ gra-

„ gratia, quam ſi habuiſſet, proculdubio (G) foret immortalis. Palabras, que guardo, para quando logre la dicha de haver à mis manos impreſo eſte Sermon; que echando menos las muchas gracias del Predicador, le dirè al Sermon con voz laſtimera en tono de Threnos: „ O Eximium opus! O obra la mas excelente, y aventajada! O Fabrica eſpiritual! „ Mira res! O admirable coſa! Pues no ſe hallarà en eſta obra coſa, por menuda que parezca, que no merezca admiracion. „ Summus „ labor! O trabajo grande! Pues ſe conoce muy bien lo mucho que nueſtro Predicador, ſobre ſu mucha fecundidad, eſtudiò para eſte Sermon. „ Artificium maximum, ô el mayor de los Artificios: pues en los que he leìdo, y oìdo es peregrina, y de muy pocos practicada eſta ſingular arte de predicar. „ Sed deeſt illi gratia Eſte es el dolor! que no puedan los moldes dar, ê imprimir la gracia del Predicador: „ Quam ſi habuiſ- „ ſet, proculdubio foret immortalis. No les tiene cuenta à los moldes imprimir eſta Gracia: porque entonces quedarà eſte Sermon mas impreſo en la memoria de los hombres, que en las planas de eſte cartapacio. Por lo dicho, y no contener coſa alguna contraria â nueſtra Santa Fè, y buenas coſtumbres, ſoy de parecer (Salvo meliori) que puede V. C. concediendo la licencia que ſe pide, dar eſte guſto à la Santa Provincia. Convento de Santa Maria de los Angeles de Ocholopoſco, y Marzo 13. de 1736. años.

(G) Apud. Vanhorn. In Mariali. Conc. 1. de B. V. tit. Miſericordiæ.

B. L. M. de V. C. ſu rendido ſubdito,

Fr. Juan Miguel de Alcaraz.

Li-

Licencia del Superior Gobierno.

EL Ilmo. y Excmo. Sr. Dr. D. Juan Antonio de Vizarron, y Eguiarreta, Arcediano de la Santa Iglesia Patriarchal de Sevilla, Sumiller de Cortina de S. M. de su Consejo, dignissimo Arzobispo de Mexico, Virrey Gobernador de esta Nueva España, y Presidente de esta Real Audiencia, y Chancilleria, &c. concediò su licencia para la impression de este Sermon, visto el Parecer del M. R. P. Fr. Nicolas de Jesus Maria, Religioso Carmelita Descalzo, Ex-Diffinidor de su Provincia, y actual Prior del Carmen, &c. como consta de su Decreto de 15. de Marzo de 1736. años. Rubricado de S. Excia. Ilma.

Licencia del Ordinario.

EL Sr. D. Francisco Rodriguez Navarijo, Dr. en ambos Derechos, Abogado de esta Real Audiencia, y de presos del Sto. Officio, Medio Racionero, Canonigo Doctoral, que fue de esta Metropolitana Iglesia, y actual Maestre-Escuela: Cathedratico Jubilado de Codigo en la Real Universidad, Juez Provisor, y Vicario General de este Arzobispado, &c. concediò su licencia para la impressiõ de este Sermon, vista la Aprobacion del R. P. F. Juan de Abreu, Comissario Visitador del Venerable Orden Tercero de nuestro Seraphico Padre San Francisco, &c. como consta por Auto de 21. de Marzo de 1736. Rubricado de su S. Li-

Licencia del Orden.

FRAY JOSEPH DE LEXARZAR del Orden de los Frayles Menores, de la mas eſtrecha Obſervancia Regular de N. P. S. Franciſco, Predicador, Ex-Cuſtodio, Ex-Difinidor, Ex Vicario, Padre, y Miniſtro Provincial de eſta Santa Provincia de San Diego de Religioſos Deſcalzos en eſta Nueva-Eſpaña, &c.

POR las preſentes, y por lo que â Nos toca, damos nueſtra bendicion, y licencia, para que ſe pueda imprimir un Sermon, que en eſte nueſtro Convento de San Diego de Mexico predicò el Hermano Fray Franciſco Abreu, ex-Lector de Philoſophia, Reviſor de Libros, y actual Lector de Theologia Moral de dicho Convento, en las funerales honras, que eſta nueſtra Provincia hizo el dia 21. de Febrero de eſte preſente año de 1736. â Nro. Chariſſimo Hermano Fray Antonio Gamòn, ex-Lector de Philoſophia, y Theologia Moral, ex-Difinidor, ex-Vicario, ex-Miniſtro Provincial, y ſu mas digno Padre: por quanto aviendo ſido viſto, y examinado por el Hermano Fray Juan Miguel de Alcaràz, ex-Lector de Philoſophia, y actual de Prima de Sagrada

Theo-

Theologia de Nueſtro Convento de Santa Maria de los Angeles de Ocholopoſco, â cuya Cenſura lo cometimos, no contiene coſa contra nueſtra Santa Fè, y buenas Coſtumbres. Dada en eſte Nro. dicho Convento de San Diego de Mexico, en catorce dias del Mes de Marzo, de dicho año de 1736. firmada de nueſtro nombre, ſignada con el Sello menor de Nueſtro Officio, y refrendada de Nueſtro Pro-Secretario.

Fr. Joſeph de Lexarzar,
Mntro. Prôal.

Por mandado de Nro. Charmo.
H. Mntro. Prôal.

Fray Franciſco Yurre
Pro-Secretario.

SE-

SEDEBIT SOLITARIUS, ET tacebit, quia levavit ſuper ſe.

THREN. CAP. 3.

POR no anegar informes los conceptos en llanto, por no ahogar entre amarguras deſaliñadas las voces, en el retiro del corazon veſtido de telas negras de ſentimiento, mas que ardiente Pyra, en que ſe abraſſen las anſias, ô Cenotaphio triſte, en que ſe ſuſpendan las penas, erige la preſente memoria Pantheon melancolico, en que ſe entierran las lagrymas. (1) SEPULCHRO, y MEMORIA ſe equivocan, y la q̃ oy hace la Franciſcana cithara de ſu mas ſonora cuerda, herida al repentino impulſo de ſuperior pluma, hace lugubre eco en ſu acordada harmonia convertida en llanto. (2) Siempre ſepultò en la bobeda de ſu prudencia, ſin deſprender ſus labios â la quexa de ſus miſmas diſcordes cuerdas la deſtemplanza, y oy deſtemplada ſu conſonancia toda, ata los conceptos tintos en ſangre en los canales de ſu alto penſamiento: (3) en lo interior del pecho reprime de ſu fuego lo voràz, vacios de humo ſus

(1) In idiomate latino ſepulchrũ, & memoria nomen æquivocum.

(2) Verſa eſt in luctum cithara mea. Job. cap. 30.

(3) Purpura Regis vincta canalibus. Cant. 7.

ſus reſpiraderos todos, para que ni ſe explore la acrimonia de ſu ardor: (4) ſepultando para mas ſentir con la preſente memoria ſu llanto en el corazon: (5) mandando al minimo de ſus hijos aclamar el repentino golpe, que puſo en tierra â ::: (fuerte empeño! Deſpues que fatal accidente, atrevida enfermedad, Attonito morbo, potente Apoplexia privò de animales facultades, y de razon el juicio mas ſoſegado, firmandoſe pertinàz en la parte principe, que como tal Cabeza ſiempre avia trabajadò: (6) deſpues que ::: terrible lance! Mucho empeño es hablar, y no gemir: dividaſe el empeño, hablarè yo, y callaràn mis ojos; entierra tù las voces, y no callen las niñas de tus ojos. (7) Calla, y gime (8) venerada Madre mia, Exemplariſſima Provincia de San Diego, atormentada Rachel del Jacob herido, llora, llora no los q̃ pierdes hijos, que no ſon, llora sì, que oſſada la Parca te arrebatò de la viſta al deſſeado de tus ojos, al tanto que guſtoſa le gozabas: (9) deſtila lagrymas Viña Seraphica, deſpues que atrevida hoz te cercenò el mejor Engàddi, q̃ te adornaba, deſtrozando en ſu planta la humildad mas profunda en la ſoledad mas retirada, la cerca mas puntual, en la obſervancia de los preceptos mas cumplida, la torre mas eminente en la ciencia mas elevada. (10) Harpocrates del ſilen-

(4) Dolor ſpeciem ignis gerit. Bleſ. Epiſt. 49.

(5) Sepulchrum ſignificatur per cor. Pier. Valer. lib. 34. cap. 15.

(6) Apoplexia morbus attonitus ::: ſi quæ pars ante morbum laborauerit, ibi firmatur morbus. Paul. Zach. lib. 9. Conc. 31.

(7) Neq̃ tacẽat pupila oculi tui. Thren. 2.

(8) Ingemiſce tacens. Ezech. 24. cap. ℣. 16.

(9) Deſiderabile oculorum tuorum in plaga. Ezech. ibidem.

(10) Tempus putationis. Cant. 2. Hebræus: tempus ploralionis. Bona vinea eſt

ſilencio pòn dedo en boca, y mejor Angeròna llora el repentino golpe, que puſo en tierra (â tu muchas vezes venerado Padre, y chariſsimo Hermano nueſtro FRAY ANTONIO GAMÒN, Lector (que fuè) de Philoſophia, y Theologia, una, y otra vez Difinidor, dos vezes Provincial, Padre mas digno, exemplar Huipoſcoano de la Villa de Renteria, â los cincuenta y ſiete años, y dias de ſu edad, quarenta de Religion, y quarenta horas de Apoplexia, que le quitò la vida. Muriò: ô dolor! Salteadora la muerte ſe entrò por las ventanas, ſin dar treguas â que dilatando el tiempo los ſenos del pecho no acometieſſen tan ahogadas las penas. (11) Muriò: terrible golpe! Mas ſentido, quanto menos penſado. Muriò: de què? Muriò de ſolo, muriò de callado. La eſpada del ſilencio le labrò en ſu ſoledad la muerte: el cuchillo de la ſoledad le fuè lentamente acabando en ſu ſilencio la vida. Ponderèmos con el Propheta del llanto, y Jeremias de los Prophetas, en lugubre lamentacion nueſtra deſgracia: „Sedebit ſolitarius, & tacebit, quia levavit ſuper ſe. Sedebit monachus: „ ſedebit vir in patientia ſua exercitatus: ſedebit ſeorſum, & tacebit, quia patientes tacent, dicen las verſiones. (12) El Religioſo ſolo, en la rotura de la piedra retirado, exercitado humilde en la paciencia, ſe hallara en tierra co-

vir juſtus. Lau. verb. Vinea. Sepes lex eſt. Theophil.

(11) Aſcendit mors per feneſtras. Hierem. cap. 9.

(12) Hugo, & apud Hay. cap. 3. in Thren.

 ſiendo

ſiendo ſu boca con el polvo. Eco es, eſta ſoledad de la lamentable de la Provincia mas Señora, y Princeſa de las Provincias, de quien llorando entierra ſu viudèz: „ Quomodo ſedet „ ſola (dice el gran Cornelio) quaſi dicat: quo- „ modo jacet poſtrata, quæ prius ſtabat, immò „ verticem ſuper omnes gentes erigebat. (13) La Princeſa de las Provincias, y la que en otros tiempos deſcollaba ſobre todas, deſtituida de conſuelo ſe vè por tierra; en tierra poſtrado, deſtituido de todo (haſta de ſus ſentidos) ſe lamenta el Religioſo en el ſepulchro de ſu celda, eſcondido, privado de la habla para la quexa. „ Quis eſt hic? San Bernardo citado de Cornelio, en eſte lamento, enſeña como ha de ſer uno ſolo, para que conozcamos quien es eſte: „ O anima! ſola eſto: fuge publicum: fuge, & „ ipſos domeſticos: ſecede ab amicis, & intimis, „ & ab illo, qui tibi miniſtrat. (14) Quiẽ no conociò â nueſtro Padre difunto, atiendalo al vivo retratado en eſta enſeñanza, que ſi no fuè norma de ſu vida muerta, yo no sè, que otra tomara para regla de ſu muerte de por vida. „ Fuge publicum: huye lo publico. Quièn viò en lo publico â nueſtro ſolitario hermano? Quien ſabìa de ſus letras? Quien conocia ſus virtudes? Si por ſolo ſe pudo conocer, ſolo por eſſo lo conocerian. „ Fuge, & ipſos domeſti- „ cos:

(13) Cornel. Alap. c. 3. in Thren.

(14) D. Bern. Serm. 4. in Cantic. apud Alap.

„cos: huye de los domeſticos. Que bien ſabemos eſto los de caſa, para mas torcedor de nueſtra pena: no huviera tomado fuerza el enemigo, huvieraſe vencido ſu potencia â no averle dado tiempo en algunas horas, que eſtuvo de èl acometido, poſtrado en tierra en el ſepulchro de ſu vivir, abſtraido de los domeſticos. „Se„ cede ab amicis, & intimis: apartate de los intimos amigos, y parientes. Què puntual obſervò eſte conſejo: lo veìan ſus amigos intimos, y parientes? No. Veìa â ſus parientes intimos, y amigos? Si, de año en año, â un breve cumplimiento (obligacion preciſſa en nueſtro ſolitario) ſalia corriendo, volvia volando, ſin ſer oìdo, ni viſto; què mucho, ſi en eſte breve paronteſis de ſepulchro no eran viſtos ſus ojos, y tan breves ſus palabras, como ſi no fueran. Lo mas de la ſoledad, y con lo que la corona San Bernardo: „Secede ab illo, qui tibi miniſtrat: apartate por ultimo para vivir callado, y morir ſolo del que te ſirve en lo preciſſo, del que te adminiſtra en lo neceſſario: aqui echò el pincel lo ultimo de ſu primor para ſacar al vivo el Retrato del difunto. Por leyes de la Orden tienen los Padres un Compañero, que en lo neceſſario, y preciſſo les miniſtra; algunos tiempos lo tuvo nueſtro Padre mas digno, entrò en eſcrupulo de que ocupaba un Religioſo, que po-

dia

dia ſervir al comun, pues què remedio: „Se-
„ cede ab illo, qui tibi miniſtrat. Renuncia el Compañero, èl ſe ſirve, èl barre ſu pequeño agujero, y ſe queda haſta morir ſolo, ſolitario en la eſtrechiſſima ſola ſoledad de ſu celda. Que bien lo volviò â retratar el Benedictino Villarroèl, hablando del que habìta en la ſoledad, como en eſte retiro, deſierto, ô paramo de San Diego: „Solitarius reſpectu loci, & ſolus, quia
„ ſine ſocio in illa ſolitaria ſolitudine. (15) Solo ſin Compañero, retirado de lo publico, ſeparado de los amigos, abſtraìdo de los domeſticos ſe encuentra para morir en la tierra de ſu ſepulchro, privado de todo, (16) el que ſiempre exercitado en la paciencia, no deſatò ſus labios â la quexa en un agudo dolor de cabeza, de mas de veinte años: „Sedebit ſolitarius :::
„ vir in patientia ſua exercitatus, & tacebit. Quien aſſi paſſa la vida, quien aſſi llega â los umbrales de la muerte, es: „Quia levavit ſu-
„ per ſe: levavit ſe ſuper ſe: dicen muchos Doctores. (17) Aſſi vive muriendo, y aſſi poſtrado en tierra acaba la vida, porque ſe elevò ſobre sì, no por engreido, sì por humillado, què al intento San Pedro Damiano: „Solitarius dum
„ tacet ſe elevat ſuper ſe, quia dum intra ſilen-
„ tij clauſtra undique circumcluditur, in ſupe-
„ riora ſublimis erigitur. El que ſolitario hu-

(15) Villarr. tom. 8. Tautol. 1.

(16) Neceſſarij mei receſerũt â me. Job. cap. 6.

(17) Hugo, Rab. Rup. Lyran. apud Alapide. hic.

milde

milde ſe encierra por todas partes en el clauſtro del ſilencio, erige en lo mas alto ſu fabrica: „ Templum ergo tui pectoris (proſigue el Damiano) „ per ſilentium creſcat, virtutum „ ſtructura conſurgat. (18) crezca el templo del pecho por el ſilencio, que al tanto crecera la hermoſa fabrica de las virtudes, elevandoſe ſobre sì el que aſſi vive callando, el que aſsi calla muriendo. Eſta hermoſa fabrica eſpiritual, que nueſtro ſolitario levantò ſin ruìdo de martillo en ſu vida, (19) intenta mi diſcurſo melancolico poner â la viſta en la triſte memoria de ſu muerte, implorando de MARIA SEÑORA el patrocinio, para que prevenido de ſu favor, me acompañe propicia con un deſtello de ſu mucha gracia.

(18) B. Petrus Damianus. Epiſt. 130.

(19) Malleus, & ſecuris non ſunt audita. 3. Reg. cap. 6. ℣.

W

****

****

AVE, MARIA.

****

SEDE-

SEDEBIT SOLITARIUS, ET tacebit, quia levavit ſuper ſe:

UBI SUPRA.

YO diſcurri, q̃ los funebres ornamentos del dolor, aparatos funeſtos de la pena desahogaban el corazon triſtemente laſtimado. Yo diſcurri, que canales los ojos lo liquidabã ardiente en vivas lenguas de fuego, deſembarazãdo el pecho del tropel de agonias que le ſofoca. Siempre diſcurri reſpiraba el tormento, eſcribiendo la amiſtad mas ſentida en las ſombras negras de la bobeda: SIT TIBI TERRA LEVIS, ſea para ti ligera la tierra, ſea en breve tierra dulce tu deſcanſo: „ Sic bene ſub tenera „ parva quieſcas humo. (20.)

(20) Kirchman. de funeri-b. Roman.lib. 3.

Diſcurria incapaz gentil melancolico delirio que aſſiſtente en los hueſſos el alma en el ſepulchro rompia la tierra, volando deſde alli â los Campos Elyſios. Deſcabellado diſcurſo, que yo diſcurria verdad catholica en el ſolitario Religioſo, que aſſiſtiendo en vida, en el ſepulchro de ſu Celda, como muerto: „ Sedebit ſoli-„ tarius, ſe eleva, y exalta, porque pega â la tierra ſu boca ſegun el contexto de Jeremias: „ Poſuit in pulvere os „ ſuum, levavit ſe ſuper „ ſe. la tierra mas ligera por humilde, la humildad mas profunda por la tierra, es el fundamẽto ſolido, que levanta haſta

haſta los Cie'os la fabrica eſpiritual. O humildad, que mientras mas te entrañas en lo inferior de la tierra, mas te encumbras â coronarte â los Cielos! Tuyo era aquel que oy recordamos deſtrozo de la Parca, pequeña tierra era, ô tanto menos, que nada parecia. Eſtorvo del Convento ſe conſideraba el Padre mas digno de la Provincia, por mas tenia al reciente Choriſta, al hacendoſo Lego, que toda ſu dignidad, pues no les conſentia la eſcoba para que aſeàſſen ſu ſepulchro, la aguja para que remendaſſen ſus groſſeros trapos, ni que le quitaſſen los platos de las manos, que èl proprio cargaba para la cocina: pudo decir con David: „ Ad nihilum redactus ſum, en nada me he convertido, „ & neſcivi: (21) eſto era lo mejor de ſu nada, que no ſabìa que era humilde: „ & ego inſipiens, eſcribe S. Geronymo: inſipiente parecia por humilde. Que era ver al que en la dificultad theologica mas profunda ſe ponia con prontitud, preguntar â los que no ſabian tanto, y â los que por ſu profeſſion no deben ſaber para ſugetar humilde ſu dictamen al ageno? Què era ver:: pero â donde voy? â nada ſe reduxo por humilde ſin conocerlo, y no queriendo conocer que conocia: „ Ego inſipiens, y Villarroel: „ Ita humilis, „ ut cum mentis perſpicuitate non ſolum „ virtutem non agnoſce-

(21) Pſalm. 72. S. Hieron. hìc.

,, cebat, ſed nec cognoſ-
,, cere quibat. (22) Eſ-
(22) Villarr. tom. 1. tautol. 6. Didaſcalia 9. te es el primor de la humildad, que un entendimiento claro, y perſpicuo, ni conoce ſu virtud, ni puede conocer que conoce, porque por humilde ſe tiene por menos que racional: ,, Ut jumentum factus ,, ſum: aſſi vivia nueſtro ſolitario humilde en la pequeña tierra de ſu refugio, y aſſi en cierta ocaſion, y viſita exortaba â ſus hijos, y Padres de eſta Provincia, â quienes llamamos nueſtros Hermanos: ,, So-
,, ror noſtra parva, &
(23) ,, ubera non habet: (23)
Cant.c. 8. Tan pequeña es nueſtra hermana, que ni los pronoſticos de Madre le apuntan, pues como es fuerte muro que mantiene edificios elevados? ,, Si murus eſt, ,,edificemus ſuper eum? el caſo es que es nueſtra hermana: ,, Soror noſtra, y los que ſon nueſtros hermanos, aunq̃ anonadados por la enfermedad, aunque hechos tierra por los años, han de ſer murallas fuertes ſobre quienes cargue la fabrica eſpiritual de la Provincia. Haſta aqui penſaba el Difunto ſolitario, dejandome â mi el diſcurrir, que eſſa nueſtra hermana: ,, So-
,, ror noſtra, era por ſu humildad aquella pequeña tierna tierra del deſcanſo del ſolo:
,, Sic bene ſub tenera
,, parva quieſcas hu-
,, mo.
Y la humildad, y tierra pequeña de nueſtro ſolitario hermano: ,, poſ-
,, ſuit in pulvere os ſuum,

„ um, es el muro fuerte en que se fundamenta la sublime fabrica de las virtudes: „ Solitarius in „ superiora sublimis eri- „ gitur: levavit se super se. Enseñanza fue esta de David â los que handan metidos en las cosas superiores, y sublimes del gobierno, como nuestro Hermano, una, y otra vez Diffinidor, Guardian, dos vezes Provincial, como Padre mas digno presidiendo juntas para elegir Vicarios Provinciales, muchos años metido en las cosas arduas, y grandes del gobierno, pero como? aprendiò de la pequeñez del mejor gobernador: „ Neque ambulavi in magnis, ne- „ que in mirabilibus su- „ per me. Siempre en cosas arduas, y sublimes, sin que lo cogiessen debajo: no se exalto su corazon, no se ensoberbecieron sus ojos. Como se avia de ensoberbecer, el que in terminis decìa: A MI EN ESTA VIDA SOLO ME AGRAVIA EL QUE ME ADULEN? como se avia de ensoberbecer el que parecia agено de peregrinas impressiones por humilde? treinta, y tres años tendria quando le llegò â un Convento donde era Guardian, â las quatro de la mañana una carta en que le daban noticia aver sido electo Vicario Provincial, metiole la carta alborozado un Religioso, leyò su sobre escripto, y la arrimò, diciendo: HAGASE LA VOLUNTAD DE DIOS. No se immutò, como acostumbraba, se preparò

rò para celebrar, dixo Miſſa â las horas de ſiempre, con el ſoſiego, y devocion de todos los dias, ſiendo neceſſario deſpues de muchas horas le inſtaſſen para que abrieſſe la carta. Aſſi ſe portaba en las coſas grandes, y ſublimes del gobierno el Difunto, ſin exaltarſe: „ Non eſt „exaltatum cor meum, ſin enſoberbecerſe:„ Ne „ que lati ſunt oculi „ mei: ſi non humiliter „ ſentiebam, ſed exal- „ tavi animam meam: (24) proſeguia el Propheta metido en el gobierno, y aqui Genebrardo: „ Profecto hu- „ militer ſentiebã, nul- „ lo que modo animam „ meam extuli. Nunca me enſoberbeci, porque ſentia de mi humildemente, en donde el Dr. Maximo eſcribiò: „ Si- „lere feci animam meã: quando engolfado en el gobierno para que no ſe enſoberbecieſſe mi alma, la hice callar humillandola: aſſi lo explica Treveto, ſegun Lorino: „ Silere feci animam „ meam, id eſt, cohibui „ â tumore, & ſuperbia. (25) Quando aſſi callado humilla ſu alma en el gobierno David, en ſu proprio abatimiento la exalta: „ Exaltavi ani- „ mam meam. Por eſſo el Religioſo ſolitario, y callado, aun en las coſas grandes del gobierno: „ Sedebit ſolitarius, & „ tacebit: ſilere feci ani- „ mam meã: al tanto del templo de ſu ſilencio humillado, crece la fabrica de las virtudes elevãdoſe ſobre ſi: „ Tem- „ plum ergo tui pecto-

(24) Pſalm. 130. Geneb. hìc.

(25) Hieronym. & Trev. apud Lorin. in hoc Pſalm.

ris

„ ris per ſilentium creſ-
„ cat, virtutum ſtructu-
„ ra conſurgat: levavit
„ ſe ſuper ſe.

Hermoſa es la fabrica, pero que trabajoſa! „ Labor erigit fabricã, dice Villarroel, „ ſi vita „ ad regulam: el trabajo de eſte eſpirital edificio conſiſte en vivir con la regla en la mano, porque ſolo ſe eleva la vida eſpiritual, fabrica hermoſa de los Cielos, en los que viven acordonados â la Regla: „ Igi-
„ tur in cœleſtem ne-
„ quaquam conſurgent
„ fabricam, niſi vixerint
„ ad regulam. (26) Y para eſta fabrica eſpiritual, que regla le ſirviò â nueſtro difunto ſolitario de norma en ſu vida? la Regla, la Regla de los Frayles Menores.

(26) Villar. tom. 6. taut. 2. didaſc. 6.

Repentina la muerte, le rebatò al hijo de ſu cruciado corazon â la Madre mas hermoſa: muriò el hijo de repente: „ Raptus eſt: raptus „ dicitur (enſeña Villarroel) ut exprimatur „ mors cruciaminibus „ violenta. (27) Muriò el hijo, y ſe fue â la ſoledad la Madre, yo no ſe ſi â hacer el duelo: „ fu-
„ git in ſolitudinem.

(27) Villar. tom. 2. taut. 5. didaſc. 16.

(28) Se fue al deſierto â exercitar, en lo que dice el Propheta, de nueſtro ſolitario dice Pannonio:
„ Quid in ſolitudine ſit
„ agendũ, explicat Pro-
„ pheta dicens: Sedebit
„ ſolitarius, & tacebit,
„ quia levavit ſe ſuper
„ ſe (29) Buſcaba mi cuidado â la luz de nueſtra pena quien ſeria eſta Señora ſola, y encerrada, que al tanto, que ſe crucia, ſe eleva â las altu-

(28) Apocal. c. 12.

(29) Pann. apud Alap. in Apocal. c. 12.

alturas por los proprios paſſos que el Religioſo ſolitario ſube, y encuentro ſer admirable exemplar, ſoberana idea de mi Religion Seraphica, ſegun Cordova citado de Momigno: „ Cor-„ duva vult hanc dami-„ cellam eſſe ſymbo-„ lum Religionis Sera-„ phicæ,(30) elevando-ſe pedazo de Cielo en la ſoledad; y con què regla? con ſu Regla. Veſtida de la pureza del Sol: „ amicta Sole pu-„ dicitiæ: (31) piſando-lo todo en la Luna, con dos pies, porque en comun, y en particular ſon pobres los Franciſcanos, coronada de docè eſtrellas, que ſon los doce Capitulos de nueſtra Regla exactamente obſervados, y obedecidos. La Religion mi Madre ſe eleva en la ſoledad, porque con ella alli ſe guarda la Regla, y ſu pureza: „ Amicta ſole „ pudicitiæ.

§. 1. El Sol, por ſolo, ſe dice Sol: „Sol, „ quia ſolus, y nueſtro ſolo ſolitario hermano hijo de Madre, ſe viſte de ſu pureza, ques la Regla, conq en la ſoledad de ſu celda ſe eleva. Admirable obra, como del excelſo brazo: „Opus „ excelſi,es el Sol quando como en el Epicyclo de una celda, en breve vaſo recoge ſus luces: „ vas admirabile, entonces es,ſi de la mas alta fabrica ornamento, firmamento de la pureza mas clara ſegun la Tigurina: „Ornamentum „ altitudinis, puritatis „ que firmamentum eſt „ſol,lucem annuncians.

(30) Cord. apud Momig. in director. ſuper.

(31) Villarr. tom. 2. taut. 5. didaſc. 6.

(32)

(32) Eccleſ. cap. 43. (32) En el Cielo ay firmamento: „ In firma-
(33) Geneſ. cap. 1. „ mento Cœli (33) ay firmamento en la tierra:
„ Erit firmamentum in
(34) Pſal. 71. „ terra: (34) quando el Sol, firmamento de pureza, es ornamento de la mas alta fabrica, es firmamento en la tierra, recogiendo en breve vaſo ſus luces, como el alma, que recogida por humilde todo lo deſprecia en la tierra: „ Ani-
„ ma humilis (dice Caſtro Betro) eſt vas admi-
„ rabile, opus excelſi.
(35) Caſtro-Betro in Eccleſ. c. 43. (35) La pureza del Sol es firmamento en la tierra, porque la pureza de los humildes ſe atiende en la tierra, como ſi eſtuviera en el Cielo: „ Firmamentum puri-
„ tatis, porque es la regla, que ſube la fabrica mas adornada, por mas pura: „ Ornamentum
„ altitudinis. Firmamẽto de pureza es el Sol en la tierra, encerrado en breve copa: „ Vas admirabile, porque ni el polvo de la tierra empañe de ſu pureza el cryſtal. Aſſi ſe ocultaba del pegadizo polvo nueſtro ſolitario encerrado, pacto tenia hecho con ſus ojos cerrandolos ſiempre, para que no le ſacaſſen lagrymas las fragilidades del barro. Vivia en cierto retiro endonde por la ventana le podia entrar por las de los ojos â ſu corazon vedado polvo, que empañaſſe el Sol de ſu pureza: reſguardabaſſe de èl, echado ſiempre el encerado â la ventana, la que acaſo abriò una vez, y ſe le vino â los ojos lo que no queria, ni

po-

podia ver. O como huyò de ſoledad â ſoledad, de encierro â mas encierro! â repetidas inſtancias trocò con otro Religioſo la celda, dejò la del rieſgo, fueſſe â otra mas lexos del polvo, para que mas retirado fueſſe firmamento ſu pureza encerrada: „Firmamentum purita-„tis, como avia de ver lo que no conviene mirar, en quien jamas ſe viò una accion deſcompueſta, en quien jamas ſe oyò una palabra jocoſa? Como avia de ver lo que no conviene mirar, el que dieſtro como el otro caſto retiraba la mano, y largaba el abito, quando alguna Señora por devocion pedia la mano para beſarla? como el que al mas intimo de ſu corazon, una, y otra vez ſe le eſcuſsò â ſer compadre, para que ſe acryſolaſe mas el ſol de ſu pureza en el apartado de ſu eſcuſa? ſu honeſtidad todos la cuentan, porque todos la vieron, ſu modeſtia ninguno la ignora, porque era patente â todos, y eſcondida del polvo para mas firmeza, retirada del barro para mas altura: „ Or-„namentum altitudi-„nis, firmamentum „puritatis. Vaſo admirable es recogido el Sol, ſiendo en ſu ocaſo quando mas anuncia de ſu pureza las luzes: „Puritatis firmamen-„tum eſt Sol, lucem an-„nuncians in exitu, por eſte exito entiende el Docto Palacios la muerte del Sol: „ in exitu „Sol in occaſu ſuo. (36) Palacios apud Alap.

Quan-

Quando el Sol oculto ſe eſconde, quando el Sol recogido ſe pone, anuncia mas la luz de ſu pureza : „ Annuntians „ lucem in occaſu: Res „ mira !

Admirable portento! exclama el Hiſtoriador de S. Phelippe Neri: muriò el Santo, deſnudaronlo para volverlo â veſtir: aqui el prodigio de la pureza de S. Phelippe: „ Cum elevaſſet „ Philippus manus, nu„da protexit, ut non „ appareat confuſio nu„ ditatis. (37) Muerto S. Phelippe, eſtendiò las manos â cubrir la deſnudèz de ſu carne: „ Res „ mira ! Cercano â ſu ocaſo como muerto callò nueſtro difunto, tanto, que ni lo agudo de ſiete cauſticos, ni lo aguzado de las lancetas, ni lo ardiente de las ventoſas le pudieron deſpertar: como muerto eſtaba, quãdo lo deſnudaron para veſtirle ropa limpia, y la mano del lado, q̃ cayò totalmente ſin movimiento, la eſtendiò, eſtirando la ropa, para cubrir la deſnudèz de ſu carne; las quarenta horas de ſu Apoplexia la mano q̃ movia la ocupaba ſolo en eſtirar la ropa, para cubrirſe, y mas cubrirſe. O veſtido de pureza en el deſierto ! Aſsi aviva ſu pureza el Sol, quando vaſo eſcondido ſe oculta, porque eſtà para elevarſe, poniendoſe: „ Vas admirabile: „ firmamentum puri„ tatis eſt Sol, lucem „ annuntians in occaſu „ ſuo. Se oculta el Sol, y la tierra melancolica gi-

(37) Pedroſ. in Vita candid. S. Phi-lipp. Ner.

gime, convirtiendo ſus luces en lagrymas para nueſtros ojos, ô redundando en amarguiſsimas amarguras para nueſtros pechos. La regla de la pureza elevò el Sol, q̃ lloramos auſente, claro eſtà, que palida la Luna ha de llorar, no sè ſi de ſentimiento, ô de corrida de verſe de los dos pies de la ſanta pobreza piſada: „Luna „ ſub pedibus ejus.

§. 2. Ultrajada del Religioſo callado: „Solitarius, & tacebit: parece deſcribe Plinio â la Luna ſilencioſa: „Silente Luna, quando ſe mira pobre, deſnuda de la agena luz, que la enriquece. Enmudece la que codicioſa domìna todo lo mundano, y ſegun los Aſtronomos preſide â la plata. Calla porque vè, q̃ ay hombres tan ſingulares, que con la regla de la pobreza no ſolo la piſan deſpreciandola, pero ni la tocan piſandola.

„ Cadent in retia-
„ culo ejus peccatores,
„ ſingulariter ſum ego,
„ donec tranſeam. (38) Conocidas ſon eſtas ſingulares palabras: en la red del mundo, en los lazos de que eſtà ſembrada la tierra toda, cada paſſo es un tropiezo en los pecadores, dice David, pero yo: „Sin-
„ gulariter ſum: ſingu-
„ laris ſum ego, leen otros: (39) Soy en eſte punto ſingulariſſimo, y ſeré ſingular haſta el ultimo trance: „Donec
„ tranſeam. En cabeza de nueſtro ſolitario ſilencioſo parece hablaba David, porque ſegun el gran

(38) Pſalm. 140.

(39) Aug. Hilar. apud Lorin.

gran Lorino, lo ſingular de eſte punto eſtà en piſar con dos pies al mundo, y ſus enredos: „ Evadam tendiculas, „ & conculcabo illas „ pedibus: y eſta ſingularidad ſegun el miſmo, la refiere Origenes â nueſtro ſolitario: „ Innuit Origenes tractãs „ illud ex threnis ſedebit ſolitarius. (40) Con dos pies pisò nueſtro difunto el mundo, y ſus enredos, pero tan de paſſo, que ni los tocò aun viviendo muy de aſsiento en el mundo para penar: „ Sedebit. Viviò ſobre la tierra ſin tocarla, porq̃ piſar la Luna, y al mundo en ella, no pendia de los paſſos de ſu cuerpo, ſino del deſapego de ſu eſpiritu. En los quarenta años, que viviò en el deſierto de la Religion, fuè ſingulariſsimo en el deſpego de las coſas temporales, y caducas; bien declara eſto, que ſiendo Prelado no le coſtaban la menor ſolicitud las limoſnas, pues ni aun reconocia las cedulas, que traìan los Limoſneros, de lo que le avian entregado al Syndico; de aſsiento eſtaba ſiempre en manos de la providencia, muy de paſſo en las coſas temporales, no digo bien, lo dirè bien, ſi digo, que ni de paſſo miraba las coſas que adora el mundo, ni de paſſo las tocaba; digalo el tener por cierto muchos Religioſos fidedignos, que le comunicaron todo lo mas de ſu religioſa vida, que en todo el tiempo de ella, ni con el tacto po-

(40) Lorin. in citat. Pſalm.

lytico

lytico llegò â tocar una moneda. Tocar? Ni verla por curioſidad, â la otra vida ſe fuè, ſin querer vèr curioſo como es eſſa nueva moneda, que corre. Verla? Ni verla, ni entenderla, huìa de ella como de contagio. El caſo fuè, que ſiendo Guardian le entraron â la celda una limoſna, llamaron â un ſirviente, que la paſſaſſe â caſa del Syndico, como es coſtumbre, eſte tardaba, el bien-hechor no tenia eſpera, y ſoltò el bolſillo ſobre la meſa: ſe horrorizò, ſe retirò de èl como de peſte, ſaliòſe de la celda, haſta que lo ſacó quien pudo para llevarlo al Syndico. O ſingular hombre! O verdadero Franciſcano! Pobre piſaba en las mẽguas de la Luna ſus riquezas ſin tocarlas, para que aſsi deſpegado de la tierra, quando llegaſſe el fuerte trance: „ Donec tranſeam, ſe viera ſu eſpiritual fabrica elevada, porque deſnudo ſe atò â la Regla, y ſu pobreza.

Yo vì, dice San Juan, â ciertos vencedores elevados ſobre un como mar de vidrio: „ Vidì tanquam „ mare vitreum, & qui „ vicerunt ſtabant ſu- „ per mare. (41) En el mar tiene eſpecial influxo la Luna, en la fragilidad del vidrio ſe entiende eſte ſiglo, y ſus vanidades todas, ſegun Ribera citado de Cornelio: „ Genuinè Ri- „ bera per mare vitreũ „ accipit ſæculum hoc. La fragilidad de eſſe mar no tocaban los ven-

(41) Apoc. cap. 15.

vencedores, ſobre ella ſe elevaban: „Super: porque gozaban ya, dice Cornelio, la heredad de Jacob ſu padre, que Dios les prometiò, elevandolos ſobre la tierra: „A Deo nanciſcuntur „illud ab Iſaìa dictum, „ipſis que promiſſum: (42) Alap. in Apocalyp. cap. 15. Iſaìas. cap. 58. „ſubſtollam te ſuper „altitudines terræ, & „cibabo te hæreditate „Jacob patris tui. (42) Yo he buſcado â mis ſolas la heredad de nueſtro padre Jacob para elevarnos, y no he hallado otra, que la ſanta pobreza, la deſnudèz, que aligera, y ſubtiliza los cuerpos, elevandolos ſobre la tierra. Altiſsima llamò San Pablo á la pobreza: „Pauper- (43) Secũd. ad Chorit. cap. 8. „tas altiſſima. (43) Altiſſima es la de los Franciſcanos, es el camino real de las alturas, ella es la heredad de Franciſco, y riqueza de ſus hijos: „Turba pau- „percula patre ditata „paupere. Altiſſima, pues mientras menos ay, mas ſe vuela: „Vo- „lat pernicior Aquila „dejecta pluma. (44) Mas vuela el Aguila mientras mas deſnuda; hijo del Aguila ceniza volaba nueſtro ſilencioſo difunto; veamos como ſe viſtiò ſu pobreza. Digna es de atencion ſu celda: un Crucifixo ſolo, en quien entrañaba ſu corazon ardiente, y en cuya preſencia eſtaba ſiempre humilde, reverente, y compungido, era el adorno todo de ſu adelantado ſepulchro. No mas? Que màs. Sus eſpolios dignos ſon de atencion: unos Anteojos, (44) Villarr. tom. 3. Tautol. 9. Didaſc. 9.

ojos, que le ſervian â ſu canſada viſta; una Diſciplina, que caſtigaba ſu enfermo mortificado cuerpo; un Agnus, eſcudo, y arma contra las centellas; una Corona conque ſaludaba â Maria, belliſſima Azuzena entre eſpinas, y ::: que mas? No mas. Eſta la celda, los eſpolios eſtos del Padre mas digno de la Provincia de San Diego de Mexico. Ligera carga para el vuelo de la eternidad, ſuave jugo, belliſſima heredad de Jacob, admirable regla, que eleva ſobre las alturas de la tierra el eſpiritual edificio del que deſprecia, y piſa la Luna ſin tocar de ſus influxos: „Luna „ ſub pedibus ejus.

§. 3. „Et in capite ejus „ corona Stellarũ „ duodecim. No lloren las Eſtrellas, pues ꝙ elevadas coronan la eſpiritual fabrica, que levanta la Franciſcana Regla, ſiendo cada uno de ſus Capitulos una corona, que ciñe al que atandoſe, rendido â ſu obediẽcia, lo eleva ſobre sì: „ Levavit ſe ſuper ſe.

No tienen las Eſtrellas movimiento proprio, los Angeles las mueven, y gobiernan, ſegun Cornelio: „Stel„ læ reguntur, & mo„ ventur ab Angelis: (45) â donde las lleva el Angel allà vàn; ſi al Oriente, alli reſplandecen; ſi al Occaſo, alli lucen. Lucìdo ſymbolo de la obediencia, ꝙ elevò â nueſtro rendido Hermano, adelantandoſe â las Eſtrellas en la ſujecion; porque aunq̃ no tie-

(45) Alap. in Eccleſ. cap. 43.

tienen movimiento las Eſtrellas, obedecen â los Angeles motores, y nueſtro obediente ſolitario no ſolo obedeciò puntual â ſus Angeles ſuperiores, â los inferiores, mas tambien â las Eſtrellas, ſin movimiento. Doce Eſtrellas ſon los doce Capitulos de nueſtra Regla, y Religioſo de toda veracidad, ingenuidad, y conciencia, â quien el difunto no eſcondió lo mas oculto de la ſecretarìa de ſu pecho, afirma, que jamàs le viò accion, que le dexaſſe el menor rezelo de tranſgreſſion de la Regla, porque ſiempre procedia fundado en la opinion mas eſtricta de los Expoſitores. La Regla lo gobernaba para elevarlo, las doce Eſtrellas de ſus Capitulos lo dirigian para ſubirlo, porque hijo legitimo en ſu obediencia no declinò â la dieſtra, ni â la ſinieſtra en el camino de David nueſtro Padre. (46) La obediencia de eſte Padre â ſus Angeles ſuperiores fuera larga hiſtoria referirla, baſte ſaber, que el Padre mas digno era en todo, y por todo mas ſujeto, q̃ el Choriſta mas bien diſciplinado. No tenia movimiento ſuyo, una Medalla, que fuera, no la recibia ſin licencia, y ſin menos licencia no la daba; para cortar unas ojas de Higuera pedia licencia â ſu Angel ſuperior. O verguenza de nueſtra heredada inobediente deſnudèz! Con eſta propria ſujecio̅ ſe rendia á ſus Confeſſo-

(46) 4. Reg. cap. 22.

feſſores, venciendo para eſto un exercito de eſcrupulos, que continuamente le eſtaba aſaltando el corazon, enemigo, q̃ no sè ſi lo permitiò Dios para acriſolar ſu eſpiritu, para examinar ſu conſtante paciencia. Ello es, que nueſtro obediente difunto no tenia movimiento ſuyo, y el que tenia, y ſuele ſer ſeñal de imperfeccion para obedecer, era el que moſtraba lo mas perfecto, y rendido de ſu obediencia.

Ni el firmamento, ni las Eſtrellas tienen movimiento ſuyo regular, pero algunos les conceden un movimiento IRREGULAR, que llaman de TREPIDACION: què mayor imperfeccion en el obediente, que temblar para obedecer? En el Religioſo lo natural ha de ſer obedecer ſin temblar. Llaman tambien â eſte movimiento irregular: „ Motus acceſſus, & re-„ ceſſus : movimiento de ACCESSO, y RECESSO. (47) Pues eſte movimiento de ACCESSO, y RECESSO, de TREPIDACION, fuè el que moſtrò lo mas rendido de la ſujecion de nueſtro ſolitario, obediente al movimiento de ſu Angel ſuperior. Mandale Dios â Abrahan, que le ſacrifique ſu corazon en ſu hijo Iſaac, y para el ſacrificio ata el padre al hijo de ſu corazon: „Cum alligaſ-„ ſet Iſaac: ponelo ſobre el Altar: „Poſſuit „ eum in Altare: y al deſcargar el brazo para el

(47) Alphõ. Chriſtoph. â Caſt. Joann. de Sacroboſ.

el ſacrificio, ſe lo ſuſpende un Angel: „Ne „ extendas manum „ tuã. Pues ſi ya Abrahan avia eſtendido el brazo: „Extendit manum : como le ſuſpende el Angel el movimiento: „Ne extendas? que queria: „Extendit „manum: y que retrajo el brazo obedeciendo en no ſacrificar como queria: „Ne extendas, quia feciſti hanc „rem. Iſte ACCESSO, y RICESSO fuè el mayor timbre de la obediencia de Abrahan; y el RICESSO, y ACCESSO, fuè en ſu trepidacion el mayor luſtre de la ſujecion de nueſtro Padre ſolitario. Mucho padeciò en celebrar el tremendo Sacrificio de la Miſſa, temblaba para llegar al Altar, por lo que ſe tardaba demaſiado en el Sacrificio aquexado de ſus temores, y ſiempre temiendo de ſu intencion, y de ſu voluntad eficàz para todo lo que tocaba al Sacrificio tremendo; quando mas aquexado

(48) Geneſ. cap. 22. (48) Es el caſo, que quando Abrahan atò ſu corazon con las ligaduras de Iſaac, lo ſacrificò obediente obedeciendo rendido, que por eſſo le dixo el Angel, que ſacrificò: „Quia feciſti „hanc rem: y eſte eſtender, y no eſtender Abrahan el brazo: „Extendit, ne extendas: es un movimiento irregular de ACCESSO, y RECESSO, que dà â entender, que obedeciò Abrahan eſtendiendo el brazo en ſacrificar en ſu corazon lo

cierto

cierto dia baxò un ſu Angel Prelado â la Igleſia, quien poniendoſe en lugar del Acolyto le mandò, que ſin deteneſe proſiguieſſe el Sacrificio. O ſujecion! Obedeciò puntual con tal eſtremecimiento de ſu cuerpo, que cauſaba admiracion mirar ſus agonias. Diremos, que era imperfeccion de ſu obediencia eſte eſtremecimiento, TREPIDACION, y movimiento irregular? No, ſino ſeñal de ſu obediencia rendida. Eſtiende Abrahan el brazo para el ſacrificio, y lo ſuſpende un Angel: ſe ſuſpende para el ſacrificio nueſtro obediente, y lo hace ſacrificar ſu Superior con promptitud. Obedece Abrahan ſacrificando, y no ſacrificando como queria: obedece ſacrificando nueſtro difunto, quando diſcurria ſu temor, que no tenia intencion, ni queria ſacrificar. Abrahan mueſtra ſu prompta obediencia en el movimiento de ACCESSO, ſacrificando lo que queria: „Extendit: y en el RECESSO, no ſacrificando como queria: „Ne „extendas. Nueſtro obediente quando en el RECESSO, que diſcurria, que no ſacrificaba como queria, mueſtra ſu cumplida obediencia ſacrificando: „Motus „acceſſus, & receſſus: por eſta rendida obediencia ſe corona en ſus hijos Abrahan de Eſtrellas: „Quia feciſti „hanc rem, multiplicabo ſemen tuum ſicut „Stellas Cœli: y nueſtro

tro

tro ſolitario Hermano, por hijo rendido del Abrahan de la gracia, por obediente á las doce Eſtrellas de ſu Regla, á ſus Angeles ſuperiores, moſtrando ſu ſujecion aun en lo que ſuele ſer defecto para obedecer: claro eſtà, que la Regla fuè ſu corona, y la que lo elevò ſobre sì: „ Levavit ſe ſuper ſe: porque la Regla es la q̃ ſube, y eleva la fabrica eſpiritual del Frayle Menor, para que ſe corone: „ In capite ejus „ corona Stellarũ duo- „ decim.

Viviò el difunto con la Regla en la mano ajuſtado â ſu pureza: que honeſto! Eſtremadamente pobre: q̃ deſnudo! Rendidamente obediente: que ſujeto! Aſſi viviò, y muriò nueſtro Padre: „ Mor- „ tus eſt. Deshagaſe en llanto la Provincia ſu Madre, pues ſe le puſo el Sol, que con ſus rayos puros la iluſtraba, la edificaba con el deſapego de la Luna, con ſu lucido rendimiento la coronaba. Como encontraràs deſahogo venerada Madre mia? Grande es como el mar tu amarguiſſima amargura, quien te conſolarà? (49) Vuelve para el conſuelo los ojos, y mira, que ſi muriò: „ Mortus eſt Pater, „ quaſi non mortus, ſi- „ milem enim reliquit „ ſibi poſt ſe. (50) Como ſi no huviera muerto, para tu alivio te dexò ſu ſemejanza, no en uno, sì en muchos hijos: „ Hoc verius eſt (dice aqui Cornelio) in „ bo-

(49) Threnor. cap. 2.

(50) Eccleſ. cap. 3.

„ bonis Magiſtris paſ-
„ toribus, & ſuperiori-
„ bus, hi enim poſt ſe
„ relinquunt diſcipulos
„ quaſi viva ſuæ virtu-
„ tis teſtimonia, & ſi-
„ mulachra. (51) En
tantos te dexa ſu ſeme-
janza, en quantos como
èl guardan la Regla Se-
raphica en ſu pureza, y
vigor; eſtos ſon tantos,
que ſerà dificil nume-
rarlos: todos eſtos que-
dan para tu alivio, y
conſuelo, y algo mas:
„ Reliquit enim deffen-
„ ſorem domus contra
„ inimicos: para que tu
integerrima eſpiritual
fabrica la defiendan de
los enemigos domeſti-
cos: „ Deffenſorem do-
„ mus contra inimicos.
Conſuelate con tantos,
y buenos Hijos, no de-
xes, Madre mia, con
todos ellos de pedir â
nueſtro Padre, que eſtà
en los Cielos, que nueſ-
tro ſolitario, ſolo, ſilen-
cioſo, obediente Her-
mano, por ſu miſeri-
cordia: „ Requieſcat
„ in pace:
[::]

(51) Alap. hìc.

AMEN.

****

O. S. C. S. M. E. C. A. R.

****

BA 736
A162p